

secció per a obres audiovisuals (continuació)

- 17.d.- En la presentació del treball haurà de visualitzar-se el text següent: *Certamen Marià convocat per la Pontifícia i Reial Acadèmia Bibliogràfica Mariana de Lleida en honor a la Mare de Déu de Fátima i a la Mare de Déu de l'Acadèmia. 1 d'octubre de 2017.* Tot seguit apareixerà el títol de l'obra i el lema amb el que es presenta. En cap cas no podrà aparèixer referència alguna a l'autor o equip que l'hagi realitzat. En un sobre a part s'escriurà el lema i en el seu interior les dades identificatives de l'autoria tal com es descriu en la base número 2 d'aquesta convocatòria.
- 17.e.- Els treballs audiovisuals presentats hauran de ser originals i no haver estat publicats anteriorment. L'idioma que hagin d'utilitzar, en el seu cas, podrà ser indistintament el català o el castellà.
- 17.f.- L'autor o el representant legal del projecte es compromet, així mateix, a que les imatges i les músiques també siguin originals o, en el seu cas, a disposar del permís necessari per utilitzar-les, el qual haurà d'adjuntar si així ho requereix l'organització del certamen. Els participants, doncs, assumeixen que l'obra entregada és de la seva total autoria i que els seus drets d'explotació no han estat cedits o promesos a tercers en exclusiva, i es comprometen a no presentar obres sobre les quals no tinguin drets d'explotació degudament acreditats. Per aquest motiu, els participants assumeixen tota responsabilitat davant qualsevol tipus d'acció i/o reclamació, administrativa o judicial, que s'arribés a formular contra l'Acadèmia Mariana per qualsevol persona física o jurídica que es considerés amb dret sobre l'obra de la que els participants assumeixen ser legítims titulars.
- 17.g.- El treball es presentarà a la Secretaria de l'Acadèmia Mariana de la manera que està descrit a les bases 2 i 3 d'aquesta convocatòria.
- 17.h.- El Secretari de l'Acadèmia es ficarà en contacte amb l'autor del treball guardonat per tal que pugui fer una segona edició en la que inclourà, a més de l'epígraf senyalat en la base anterior, el seu nom com a autor i els crèdits corresponents que ell consideri que s'han d'incorporar, remetent aquest arxiu a l'Acadèmia abans del dia 26 de setembre de 2017 per tal de poder-ho projectar durant el certamen. Aquesta segona edició l'entregarà en un arxiu en format Quicktime (.mov) o MPEG, reproduït en tres discos amb format DVD. L'obra quedarà com a propietat de l'Acadèmia segons consta a la base número 7 de la convocatòria.
- 17.i.- El treball guardonat rebrà el corresponent diploma acreditatiu..

Que Maria, excels exponent de la bondat, la sensibilitat, la delicadesa, l'espiritualitat i la bellesa, inspiri els participants en aquest Certamen que es convoca en el seu honor.



*Per tal d'honorar la Verge des de les diferents advocacions, l'Acadèmia Mariana convoca cada any una imatge senyalada de Maria o la patrona mariana d'un indret diferent, per tal que el certamen sigui en el seu honor. En aquesta edició, l'advocació a la que es dedicarà és la **Mare de Déu de Fátima**, del Santuari Diocesà de Tàrraga, amb motiu del centenari de les aparicions a Cova de Iria.*

La Pontifícia i Reial Acadèmia Bibliogràfica Mariana de Lleida va ser fundada el 12 d'Octubre de 1862 pel Rvnd. Josep Maria Escolà i Cugat, amb la col·laboració del senyor Josep Mensa i Font i el Dr. Lluís Roca i Florejachs. En l'actualitat és una de les institucions lleidatanes més antigues. Posteriorment (1946), la imatge que presideix l'Acadèmia, coneguda com a Verge Blanca de l'Acadèmia, va ser proclamada per la Santa Seu com a Patrona de la ciutat de Lleida.

La finalitat de l'Acadèmia és la d'honorar la Mare de Déu i aprofundir i estendre el coneixement de les seves excel·lències com a persona i la devoció vers ella, mitjançant la literatura i les belles arts. La seva seu és al carrer Acadèmia de Lleida.

Des de la seva fundació, tret dels compresos entre 1936-40, l'Acadèmia ha organitzat cada any, per tal d'acomplir la seva finalitat, uns jocs florals (els segons de Catalunya després dels de Barcelona, i els únics dedicats a la Mare de Déu) coneguts com Certamen Literari Marià (enguany és la 150ena edició). La celebració dels jocs florals és una antiga tradició catalana i de la Provença, que té el seu origen en l'Edat Mitjana i que es van revifar amb la Renaixença. Durant els darrers anys han anat desapareixent, restant els de l'Acadèmia Mariana com els últims testimonis a Catalunya d'un fet històric i cultural, la qual cosa els dona un especial valor. Des de la seva fundació, els principals organismes i les primeres autoritats de la ciutat han recolzat la celebració del certamen, assumint la dotació dels diferents premis i aportant el seu ajut en diferents maneres.

Institucions i entitats que hi col·laboren



CERTAMEN MARIÀ (literari i audiovisual) en honor a la

Mare de Déu de Fátima

*Patrona del Santuari Diocesà de Tàrraga,
amb motiu del centenari de les aparicions.*

Convocatòria i bases del certamen 2017



Pontifícia i Reial Acadèmia Bibliogràfica-Mariana de Lleida

La Mare de Déu del Rosari de Fátima Ressenya sobre l'origen de la devoció a aquesta imatge

El 13 de maig de 1917, allà cap al migdia, després d'haver resat el rosari com feien habitualment, mentre es distreien construint una cabaneta amb pedres soltes, tres pastorets d'Aljustrel, poblet de la parròquia de Fátima (Portugal), que cuidaven un petit ramat a Cova da Iria, van veure un llum molt brillant que van interpretar com un llamp i marxaren. Una miqueta més avall, tornaren a percebre un altre llamp i veieren, a sobre d'una petita alzina, una *Senyora més radiant que el sol* que portava un rosari blanc a les mans.

Eren Lucía dos Santos, de 10 anys, i els seus cosins Francisco i Jacinta Marto, de 9 i 7 anys. La Senyora els va dir que era necessari pregar molt per la pau al món i la salvació dels pecadors, i els va demanar que tornessin a aquell indret (Cova de Iria) a la mateixa hora del mateix dia (el 13) durant els cinc mesos següents. Els pastorets ho feren així tot i les dificultats que van trobar, i cada vegada se'ls aparegué la Senyora, tret del mes d'agost que se'ls va aparèixer el 19 quan estaven a Valinhos, perquè les autoritats els havien portat el 13 a Vila Nova de Ourém. Des de la primera visita de la Senyora, els tres van intensificar la pregària, els sacrificis de penitència per la salvació dels pecadors i la devoció a Maria, i vivien plens de l'amor a Déu.

El 13 d'octubre, envoltats d'unes 70.000 persones, la Verge els va dir que era la *Senyora del Rosari* i que fessin allí una capella en el seu honor. Després de l'aparició, tothom va presenciar el miracle que la Mare de Déu havia promès als tres nens en les aparicions de juliol i setembre per a confirmar la veracitat de les aparicions: de sobte es va aturar la intensa pluja que havia estat caient des del dia anterior i el sol va assecat tot el fang i la roba de la multitud; llavors el sol, com si fos un disc de plata i sense que hi hagués cap dificultat en mirar-lo, girà sobre sí mateix fins a tres vegades, semblant-se a una roda de foc, donant la sensació de precipitar-se sobre la terra.

Dos anys després va morir Francisco i a l'any següent ho va fer Jacinta. Lucía, que va professar com a religiosa (1928) i morí el 2005, va tornar a rebre la visita de la Mare de Déu tres vegades (el 10 de desembre de 1925, el 15 de febrer de 1926 i la nit del 13-14 de juny de 1929), insistint-li en la devoció a l'Immaculat Cor de Maria i la consagració de Rússia al seu cor immaculat (aquest prec ja l'havia anunciat el dia 13 de juliol de 1917 dintre del que es va conèixer com els *secrets de Fátima*). Anys més tard, la Gna. Lucía va explicar que durant els mesos d'abril i octubre de 1916 se'ls havia aparegut tres vegades un àngel que ells van anomenar l'Àngel de la Pau, que els va preparar convidant-los a la pregària i la penitència.

Durant l'any 1949 una imatge de la Verge del Rosari de Fátima va estar peregrinant per tots els pobles d'Espanya. Posteriorment, el bisbe de Solsona va encarregar una imatge de la Verge de Fátima al mateix escultor que havia fet la de Cova de Iria, la qual va passar per totes les parròquies de la diòcesi, començant per Sidamon com a lloc més occidental del bisbat, en una manifestació itinerant digna de recordar i celebrar. En acabar, el bisbe de Solsona, Mons. Vicente Enrique y Tarancón, va suggerir a les carmelites de Tàrraga que la capella del nou monestir que s'estava erigint (1953) fos convertida en Santuari Diocesà dedicat a Nostra Sra. de Fátima, acollint en ell la imatge que havia visitat totes les parròquies. Acceptada la idea per les religioses, el bisbe va escriure una carta pastoral comunicant el projecte d'erigir el santuari a la capella del Monestir del Diví Amor, de la comunitat de l'Orde dels Germans de la Benaurada Verge del Mont Carmel, per a la imatge "Peregrina" (05.04.54), la solemne inauguració del qual la presidir ell mateix l'11 de novembre de 1956, col·locant la imatge de la Mare de Déu a la fornícula del presbiteri de l'altar major.



Pontificia i Reial Acadèmia Bibliogràfica-Mariana de Lleida

Certamen Marià (literari i audiovisual) en honor a la Mare de Déu de Fàtima, del Santuari Diocesà de Tàrrega, amb motiu del centenari de les aparicions a Cova de Iria

L'Acadèmia Mariana de Lleida, amb motiu de la celebració de la festivitat de la Mare de Déu de l'Acadèmia, patrona de Lleida, convoca el Certamen Marià (literari i audiovisual) en honor a la Mare de Déu de Fàtima, del Santuari Diocesà de Tàrrega, amb motiu del centenari de les aparicions a Cova de Iria, el qual es regirà per les següents:

Bases generals

1.- L'edició del certamen d'enguany estarà organitzada en quatre seccions, la primera oberta a la participació dels escriptors que vulguin fer la seva aportació poètica, la segona dedicada a treballs d'investigació, la tercera adreçada als participants en edat escolar que aportin la seva composició literària, i la quarta destinada a treballs audiovisuals, en format digital, realitzats amb les noves tecnologies. El solemne acte final del Certamen es celebrarà el proper dia 1 d'octubre de 2017, al Paranimf de l'Acadèmia Mariana de Lleida.

2.- Les obres que concorrin a aquest Certamen portaran la referència a la secció, apartat o categoria a la que es presentin i un *lema identificatiu*, quedant fora de la participació aquelles que explicitin les dades d'identitat de l'autor.

El *lema identificatiu* es repetirà de forma visible en la plica constituïda per un sobre tancat, a l'interior del qual hi constarà el títol de l'obra i les referències identificatives de l'autor (nom, número de D.N.I., Passaport o N.I.E, l'adreça postal, l'adreça electrònica, telèfon,...). Queda prohibida la utilització de pseudònims o qualsevol altre tipus de suplantació de personalitat.

En el cas dels participants a la secció d'escolars, caldrà incloure dins del sobre la fotocòpia del document d'identificació que s'acrediti, o del Llibre de Família, per tal de poder constatar l'any de naixement. També caldrà fer esment al centre escolar on l'autor cursa els estudis.

En la secció multimèdia, l'autoria pot ser individual o en equip format per varies persones.

3.- Les obres participants a les seccions d'obres poètiques, d'investigació o d'autors en edat escolar (les seccions primera, segona i tercera), es presentaran per quintuplicat. Les que ho facin a la secció audiovisual només caldrà que presentin dos exemplars.

Les obres presentades i les pliques corresponents es remetran, en un sobre tancat, al Secretari de l'Acadèmia Mariana de Lleida, carrer

Acadèmia nº 17, 25002 Lleida. Al sobre, les dades del remitent només faran constar l'adreça del que fa l'enviament, sense el nom.

Com a límit per a la presentació s'estableix el 27 de juliol de 2017, data en la qual es tancarà l'admissió d'obres i el termini quedarà definitivament exhaurit.

4.- L'Acadèmia Mariana constituirà un Jurat, el qual determinarà quines són les obres que mereixen esser guardonades. Aquest Jurat haurà de decidir i resoldre les diferents situacions que es puguin presentar més enllà del que especifiquen aquestes bases. El Secretari de l'Acadèmia, el qual actuarà amb veu i sense vot, formarà part del Jurat i s'encarregarà d'aixecar la corresponent acta amb el resultat final de les deliberacions. Els membres del Jurat no podran participar com autors en el Certamen. La composició del Jurat es farà pública en l'acte de lliurament dels premis.

5.- En el moment de valorar les obres participants, el Jurat tindrà en consideració, per un costat, el valor artístic, estètic, literari i comunicatiu de cada obra, i, per un altre, la qualitat i profunditat dels treballs des del punt de vista espiritual, mariològic i religiós.

A banda dels premis establerts, el Jurat podrà concedir les mencions que cregui merescudes, tot i que sense cap mena de dotació econòmica.

6.- Els concursants premiats seran avisats personalment per tal que puguin preveure la seva assistència a l'acte de lliurament dels premis. A més a més, el resultat del Certamen serà publicat en els mitjans d'informació locals.

7.- Les obres premiades quedaran en propietat de l'Acadèmia la qual les podrà publicar i utilitzar de la manera que cregui oportuna dins la seva activitat pastoral o cultural habitual. En tot cas, sempre es farà ressenya de l'autor.

8.- Quedaran excloses de participar aquelles obres que manifesta o subliminalment ofenguin el sagrat, atemptin contra la consciència i el sentiment dels cristians o que siguin irrespectuoses amb les persones i la seva fama.

9.- Tots els participants en el Certamen hauran d'acceptar les presents bases i sotmetre's al que elles especifiquen. En els possibles casos en els que alguna circumstància hagi quedat sense solució després de l'aplicació de les mateixes, els implicats acceptaran les decisions del Jurat.

10.- L'Acadèmia conservarà les obres no premiades durant un termini que finalitzarà el 29 de desembre de 2017 per tal que els autors que estiguin interessats en recuperar-les puguin passar a fer-ho. En cap cas, però, es mantindrà correspondència amb ells, raó per la qual s'aconsella que es quedin còpia de les obres presentades.

Seccions i premis

11- La secció literària dedicada als escriptors que vulguin fer la seva aportació poètica, la qual s'haurà d'escriure en vers tot i que la tècnica i el tipus de poesia queden a determinar pel gust de l'autor, constarà dels següents apartats, els quals estaran dotats amb els premis que s'indiquen:

11.a.- *Flor natural*: treballs poètics en vers dedicats a mostrar l'experiència profunda d'amor vers la Mare de Déu (el sentiment, l'estima, la devoció o la vivència íntima de relació amb ella), considerant especialment *Maria refugiada a Egipte i la seva relació amb els refugiats i emigrants d'avui*. **Premi de l'Excm. i Rev. Sr. Bisbe de Lleida: Flor natural i 1000 €** al millor treball presentat en aquest apartat.

11.b.- *Treballs poètics en vers*, adreçats a expressar l'espiritualitat, la transcendència i la religiositat que inspira la Mare de Déu de Fàtima, tot partint dels sentiments i la vivència interior de l'autor vers ella. **Premi de l'II·Im. Sr. Alcalde de Lleida: 500 €** al millor treball presentat en aquest apartat.

11.c.- *Treballs poètics en vers* adreçats a expressar la vivència interior que hom pugui experimentar de la Mare de Déu de l'Acadèmia. **Premi de l'II·Ima. Sra. Alcaldessa de Tàrrega: 500 €** al millor treball presentat en aquest apartat.

12.- La secció d'investigació constarà dels següents apartats, els quals estaran dotats amb els premis que s'indiquen:

12.a.- *Treball de reflexió i aprofundiment* en prosa, adreçat a l'estudi de qualsevol aspecte mariològic, considerant especialment *Maria, refugi de la humanitat i camí que condueix a Déu* . **Premi de l'Institut d'Estudis Ilerdencs: 500 €** al millor treball presentat en aquest apartat.

12.b.- *Treball d'estudi i aprofundiment* en prosa sobre la influència de la peregrinació itinerant de la imatge de la Mare de Déu de Fàtima per les parròquies del Bisbat de Solsona, o sobre la influència de la presència del Santuari Diocesà de la Mare de Déu de Fàtima a Tàrrega i comarca. **Premi del Grup d'Empreses Romero Polo: 500 €** al millor treball presentat en aquest apartat.

13.- Els autors que concorrin a la primera i la segona seccions podran fer-ho amb una obra diferent per cada apartat. Tots els guardonats en aquestes seccions rebran el corresponent diploma acreditatiu.

14.- La secció dedicada a participants en edat escolar constarà de les següents categories, per cadascuna de les quals s'estableixen tres premis:

14.a.- *Treball de reflexió i aprofundiment* sobre el tema *La pregària, els cristians i la pau al món*, fet per alumnes nascuts en els anys 2000 i1999. Premis dotats amb *300, 150 i 100 €* atorgats pel **Departament de Cultura de la Generalitat**, als tres millors treballs presentats en aquesta categoria.

14.b.- *Composició escrita* (redacció imaginant una visita al Santuari de Fàtima a Portugal) parlant de *El que vaig sentir quan vaig anar a Fàtima*, feta per alumnes nascuts en els anys 2004, 2003, 2002 i

2001 (1r, 2n, 3r i 4t d'E.S.O.). Premis dotats amb *200, 100 i 75 €* atorgats per **CaixaBank (“La Caixa”)**, als tres millors treballs presentats en aquesta categoria.

14.c.- *Composició escrita* (redacció) parlant de *El que van sentir els tres pastorets de Fàtima*, feta per alumnes nascuts en els anys 2007, 2006 i 2005 (4t, 5è i 6è d'Educació Primària). Premis dotats amb *200, 100 i 75 €* atorgats per l'**Acadèmia Mariana**, als tres millors treballs presentats en aquesta categoria.

El valor dels premis d'aquesta secció es farà efectiu mitjançant un val per l'adquisició de llibres o material escolar. Tots els guardonats rebran el corresponent diploma acreditatiu.

15.- Els participants a la secció d'edat escolar només podran presentar una obra a la categoria que els correspon segons l'any del seu naixement. L'Acadèmia Mariana agraeix als centres escolars la difusió que facin del Certamen i el fet que motivin llurs alumnes per la seva participació i els orientin en la realització dels treballs i com presentar-los. Tret que alguns alumnes es presentin de manera individual, es demana als centres escolars que facin la selecció de les obres que realment cal presentar al Certamen. En l'entrega dels premis es farà esment dels centres on estudien els guardonats.

16.- Els treballs presentats en qualsevol de les seccions literàries del Certamen podran estar escrits indistintament en català o castellà, hauran de ser originals i no haver estat publicats anteriorment. Tant les obres escrites en vers com les escrites en prosa s'hauran de presentar en fulls Din A-4 escrits per una sola plana, amb lletra tipus Times New Roman, de mida 12 i amb un interlineat d'1'5 línies. L'extensió dels treballs queda a determinar per l'autor, aconsellant-se que els poètics no excedeixin el centenar de versos per la *Flor natural*, ni 75 en els altres poemes, i els treballs d'aprofundiment en prosa estiguin entre els 10 i els 30 fulls. En la secció escolar s'estableix que l'extensió dels treballs serà d'1 foli per la categoria d'Educació Primària, de 2 per l'E.S.O. i de 3 pels nascuts els anys 1999 y 2000. Si l'extensió és superior a una plana, es presentarà també, en full apart, una síntesi explicativa del treball d'una pàgina d'extensió com a màxim.

17.- S'estableix una secció del Certamen amb un únic premi, per tal de premiar obres audiovisuals realitzades amb noves tecnologies:

17.a.- *Treball audiovisual en format digital*, adreçat a mostrar *L'abast de les aparicions de Fàtima en el món d'avui*. **Premi de l'Excm. Ajuntament de Tàrrega**, dotat amb *500 €*, al millor treball que concorri en aquesta secció.

17.b.- La durada del treball audiovisual serà d'un màxim de cinc minuts i es presentarà en format CD o DVD de dades, amb un arxiu Quicktime (.mov) o MPEG. La resolució haurà de ser de 1280 x 720 o superior.

17.c.- El Jurat centrarà la seva valoració en la capacitat divulgadora, la creativitat i l'interès del vídeo al tractar el tema. L'excel·lència tècnica serà un aspecte a tenir en compte, encara que no el fonamental.