Cultura:Lleida

PROGRAMACIÓ EDUCATIVA

CURS 2026-2027

LA PAERIA

Ajuntament de Lleida

Lleida t'estima

ITINERARIS TEMÀTICS

PER CONNECTAR EL PROGRAMA EDUCATIU DELS EQUIPAMENTS CULTURALS AMB EL CURRÍCULUM DE L'EDUCACIÓ INFANTIL, PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA

IGUALTAT, GÈNERE, DIVERSITAT I EMOCIONS

Com construïm qui som, com ens relacionem i com convivim amb la diversitat i les emocions?

DRETS HUMANS, PAU I LLIBERTAT

Què significa ser lliure i com podem construir una societat més justa i en pau?

MEDI AMBIENT, AIGUA I SOSTENIBILITAT

Com ens relacionem amb l'aigua i l'entorn, i com podem tenir-ne cura?

HISTÒRIA, TERRITORI I PATRIMONI

Com s'ha construït Lleida i quins vestigis ens expliquen la seva història?

ART, CIÈNCIA, EXPERIMENTACIÓ I TECNOLOGIA.

Què passa quan l'art, la ciència i la tecnologia es troben?

CULTURA POPULAR, TRADICIÓ I IDENTITAT

Com es transmet la cultura i com construïm la nostra identitat col·lectiva?

IGUALTAT, GÈNERE, DIVERSITAT I EMOCIONS

Elles - Itinerari (CM i CS Primària, ESO, Batx., CF)	MORERA
Elles + Taller artístic (Infantil, Primària, ESO, Batx., CF)	MORERA
El viatge de la Nuru (I5, 1r i 2n)	ESCORXADOR
Escorça (5è, 6è, 1r i 2n ESO)	ESCORXADOR
Monstre Rosa (3r i 4t)	ESCORXADOR
Hola, ràbia! (2n i 3r)	ESCORXADOR
Un 8 (nivell segons programa)	ESCORXADOR
Món Interior (A partir de Cicle mitjà)	MORERA
Un jardí extraordinari Todo por la Praxis.	LA PANERA
Martina Rogers L'escalf de les coses belles.	LA PANERA
Albert Potrony Passatge	LA PANERA
Guillermo Mora Sí però no	LA PANERA

Encaixa't. Activa l'Art (adaptable a diferents edats i contextos)	LA PANERA
Respiració oceànica Itziar Okariz	LA PANERA
Oh! Un retrat Elisa Munsó	LA PANERA
Som com som. Celebrem-ho! Jordi Lafon i Montsita Rierola	LA PANERA
Terrícoles	AUDITORI
La cara B de Lildami	AUDITORI
Alícia el concert de les meravelles	AUDITORI
Lumiero de La Menuda	AUDITORI
Silvestres & Suarina Assaig obert de polifonies mediterrànies	AUDITORI
RAU-RAU La Tresca i la Verdesca	AUDITORI
LÖV: La Matèria de l'Ànima NIN3S, Cor de Cambra i LleidArt Ensemble	AUDITORI
L'Orquestra Simfònica Conservatori Municipal Ricard Viñes	AUDITORI

DRETS HUMANS, PAU I LLIBERTAT

Guerra Civil: l'art al servei de la llibertat (CS Primària, ESO, Batx., CF)	MORERA
Tarsius (3r i 4t ESO)	ESCORXADOR
Monstre Rosa (3r i 4t)	ESCORXADOR
Un jardí extraordinari Todo por la Praxis (exposició; fins al 4/10/2026)	LA PANERA
Residències artístiques Taller de memòria immigrant Lleida (2026)	LA PANERA
30a Biennal d'Art Leandre Cristòfol	LA PANERA
Fernando Renes MERX	LA PANERA
Albert Potrony Passatge	LA PANERA
Encaixa't. Activa l'Art (adaptable a diferents edats i contextos)	LA PANERA
Damunt d'aquest caos construiré la meva casa Democracia	LA PANERA
Oh! Un retrat Elisa Munsó	LA PANERA
Silvestres & Suarina Assaig obert de polifonies mediterrànies	AUDITORI
La cara B de Lildami	AUDITORI
LÖV: La Matèria de l'Ànima NIN3S, Cor de Cambra i LleidArt Ensemble	AUDITORI

MEDI AMBIENT, AIGUA I SOSTENIBILITAT

L'aigua i els cinc sentits (I3, I4 i I5)	MUSEU DE L'AIGUA
L'home dels fils (I4 i I5)	MUSEU DE L'AIGUA
L'aigua que ens envolta (cicle inicial i mitjà)	MUSEU DE L'AIGUA
L'energia de l'aigua (cicle superior)	MUSEU DE L'AIGUA
La força de l'aigua (CS primària, ESO, Batx., CF)	MUSEU DE L'AIGUA
Ruta de les fonts (CM i CS Primària, ESO)	MUSEU DE L'AIGUA
Paisatges (CM i CS Primària, ESO, Batx., CF)	MORERA

En els dies tempestuosos [Un mètode] (exposició)	LA PANERA
Martina Manyà. Sargits.	LA PANERA
30a Biennal d'Art Leandre Cristòfol	LA PANERA
Encaixa't. Activa l'Art (adaptable a diferents edats i contextos)	LA PANERA
Natural / Artificial. Tot és natural Martín Azúa	LA PANERA
Dibuixar paisatge Miguel Bustos	LA PANERA
Terrícoles Assaig obert	AUDITORI

HISTÒRIA, TERRITORI I PATRIMONI

Visita al Dipòsit del Pla de l'Aigua (CM i CS Primària, ESO, Batx., CF)	MUSEU DE L'AIGUA
Ruta de les fonts monumentals (CM i CS Primària, ESO)	MUSEU DE L'AIGUA
Visita al Molí de Sant Anastasi (CM i CS Primària, ESO)	MUSEU DE L'AIGUA
Joan Oró. El científic de la vida (CS primària, ESO, Batx., CF)	MUSEU DE L'AIGUA
Itinerari Cristòfol (tots els nivells)	MORERA
Els automòbils 1 (3r–6è Primària)	RODA RODA
Els automòbils 2 (Secundària)	RODA RODA
Visita guiada a la Casa dels Gegants (tots els nivells)	CASA DELS GEGANTS
En busca del llibre de la música catalana (3r i 4t Primària)	AUDITORI

Guerra Civil. L'art al servei de la llibertat (CS primària, ESO i batxillerat)	MORERA
Projecte "Univers Cristòfol". Préstec trimestral de material. (tots els nivells educatius)	MORERA
Fernando Renes MERX	LA PANERA
30a Biennal d'Art Leandre Cristòfol	LA PANERA
Encaixa't. Activa l'Art (adaptable a diferents edats i contextos)	LA PANERA
Dibuixar paisatge Miguel Bustos	LA PANERA
Silvestres & Suarina Assaig obert de polifonies mediterrànies	AUDITORI
BÉLA La Curiosa	AUDITORI

ART, CIÈNCIA, EXPERIMENTACIÓ I TECNOLOGIA

Colors (visita/taller; segons nivell)	MORERA
Abstractes! (Infantil, Primària, ESO, Batx., CF)	MORERA
Gravats i altres estampes (CM i CS Primària, ESO, Batx., CF)	MORERA
Les tècniques artístiques (Infantil, primària, ESO i batxillerat)	MORERA
Visita a la sala de reserva (batxillerat i cicles formatius)	MORERA
Cinema d'animació - sessions escolars (Infantil–Universitat segons sessió)	ANIMAC
L'energia de l'aigua (cicle superior)	MUSEU DE L'AIGUA
Els automòbils 1 (3r–6è Primària)	RODA RODA
Terrícoles (espectacle / assaig obert)	AUDITORI
Els colors de l'aigua (I2)	MUSEU DE L'AIGUA
Les dames de la llum (exposició; 3r cicle 2026-27)	LA PANERA

30a Biennal d'Art Leandre Cristòfol	LA PANERA
Fernando Renes MERX	LA PANERA
Martina Manyà Sargits	LA PANERA
Guillermo Mora Sí però no	LA PANERA
Encaixa't. Activa l'Art (adaptable a diferents edats i contextos)	LA PANERA
Som Sons Miquel Mont i Anne Marie Cornu	LA PANERA
Natural / Artificial. Tot és natural Martín Azúa	LA PANERA
De(construcción geométrica) Ignacio Uriarte	LA PANERA
Noa / Nao Pau Llop, Estudi 131dg	LA PANERA
La Jardinera Peluda Ana Garcia-Pineda	LA PANERA
Damunt d'aquest caos construiré la meva casa Democracia	LA PANERA

Respiració oceànica Itziar Okariz	LA PANERA
Woodpixel System Bildi Grafiks	LA PANERA
La Más Bella Gira! La Más Bella	LA PANERA
Sisters Laura Meseguer	LA PANERA
Oh! Un retrat Elisa Munsó	LA PANERA
2025: Un viatge tipogràfic Gemma Villegas	LA PANERA
Dibuixar paisatge Miguel Bustos	LA PANERA
Lumiero La Menuda	AUDITORI
Terrícoles Assaig obert	AUDITORI
LÖV: La Matèria de l'Ànima NIN3S, Cor de Cambra i LleidArt Ensemble	AUDITORI

CULTURA POPULAR, TRADICIÓ I IDENTITAT

Visita guiada a la Casa dels Gegants (tots els nivells)	CASA DELS GEGANTS
En busca del llibre de la música catalana (3r i 4t Primària)	AUDITORI
Corrandescola Ponent (CS Primària i 1r ESO)	AUDITORI
Polifonies mediterrànies (5è i 6è Primària)	AUDITORI
BÉLA — univers sonor i creatiu de La Curiosa (3r i 4t Primària)	AUDITORI
L'Orquestra Simfònica (5è Primària)	AUDITORI
Els oficis de l'automòbil (I4, I5, 1r i 2n)	RODA RODA
La fada del museu (I2, I3)	RODA RODA
30a Biennal d'Art Leandre Cristòfol	LA PANERA

Fernando Renes MERX	LA PANERA
Martina Manyà Sargits	LA PANERA
Oh! Un retrat Elisa Munsó	LA PANERA
Som com som. Celebrem-ho! Jordi Lafon i Montsita Rierola	LA PANERA
Noa / Nao Pau Llop, Estudi 131dg	LA PANERA
Woodpixel System Bildi Grafiks	LA PANERA
Sisters Laura Meseguer	LA PANERA
2025: Un viatge tipogràfic Gemma Villegas	LA PANERA

TEATRE MUNICIPAL DE L'ESCORXADOR

FUNCIONS ESCOLARS



TARSIUS

LARA DÍEZ QUINTANILLA I TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Divendres, 23 d'octubre – ESCORXADOR – SALA 1

HORARIS: 10.00 H
TEATRE
ADREÇAT A: 3R I 4T D'ESO I BATXILLERAT
DURADA: 1 H 30 MIN

Un retrat colpidor d'una joventut que es nega a acceptar les parets de la seva gàbia

Els tarsius són uns primats en perill d'extinció que no poden reproduir-se en captivitat. Quan se senten engabiats, s'autolesionen, maten individus de la seva espècie i, fins i tot, s'immolen.

Sis persones joves amb realitats molt diferents habiten un món sense sentit, deshumanitzat i absurd. Gairebé no es coneixen entre elles però, com els tarsius, quan es troben al límit, s'uneixen amb els seus congèneres en un crit comú.

Una coproducció del TNC i de Teatres en Xarxa que girarà per Catalunya després de la seva estada aquí.

Fitxa
Text: Lara Díez Quintanilla
Direcció i coreografia: Ferran Carvajal
Dramatúrgia: Lara Díez Quintanilla i Ferran Carvajal
Creació: Cia. TARSIUS
Repartiment: Quim Gil, Daniel Mallorquín, Carla Moix, Gisel Morros, Tamara Ndong i Joan Lluís Terrassa
Escenografia: Mercè Lucchetti
Il·luminació: Jaume Ventura
Vídeo: Joan Rodón
Composició musical i espai sonor: Sara Vidal
Vestuari i caracterització: Núria Llunell
So: Carles Bernal
Ajudant de direcció: Esteve Gorina i Andreu
Ajudanta de moviment: Anna Serra
Assessoria artística: Lara Díez Quintanilla
Coordinació d'intimitat: Cristina Castellà



FOSCA

AURORA BAUZÀ I PERE JOU

Dilluns, 26 d'octubre – ESCORXADOR – SALA 2

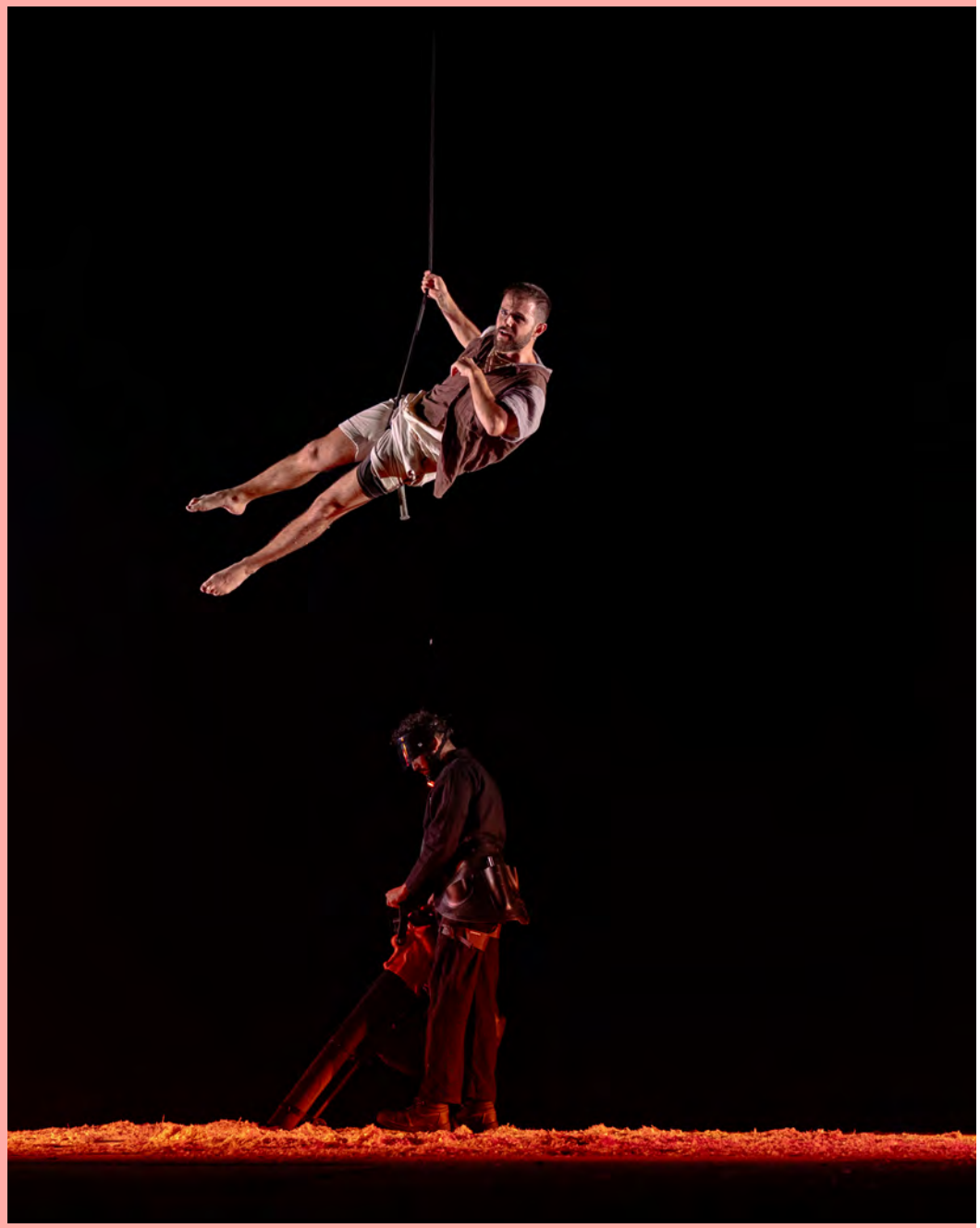
HORARIS: 9.30 H / 11.00 H
TEATRE I MÚSICA
ADREÇAT A: 1R, 2N I 3R
DURADA: 45 MIN

Un espectacle que explora la foscor com a espai de creativitat i d'imaginació

Tres personatges solitaris es troben en escena i, a través de la veu, el gest i la llum, comencen a relacionar-se i a construir un univers compartit. Com astronautes que surten a explorar, els intèrprets entren en un univers màgic i misteriós on el silenci i el so dialoguen amb imatges nascudes entre la llum i l'ombra. Sense paraules, l'espectacle indaga sobre la capacitat creativa i la manera com ens relacionem. Un viatge poètic i immersiu de dramatúrgia emocional que convida a mirar la foscor amb nous ulls.

Fitxa
Creació i direcció: Aurora Bauzà i Pere Jou
Intèrprets: Isaac Baró, Maider Lasa i Elena Tarrats
Disseny lumínic: Gemma Abellán
Composició musical: Aurora Bauzà i Pere Jou
Coreografia: Aurora Bauzà i Pere Jou
Espai sonor: Aurora Bauzà
Vestuari i escenografia: Mariona Signes
Producció i acompanyament: Ariadna Miquel

@aurorabauza.perejou



ESCORÇA

MARC BOSCH

Dijous, 5 de novembre – ESCORXADOR – SALA 2

HORARIS: 10.00 H
CIRC
ADREÇAT A: 5È, 6È I 1R I 2N D'ESO
DURADA: 1 H

Una lluita íntima entre allò que domina i allò que vol néixer

Escorça és una peça de circ contemporani que explora la identitat i les relacions de poder a través del vincle entre un titella i el titellaire. Un cos manipulat que pren consciència i lluita per anar més enllà dels límits que li imposen. En aquest diàleg entre control i transformació, l'espectacle ens convida a mirar-nos des de la fragilitat i la tensió entre el que som i el que ens deixen ser.

Fitxa
Autor i intèrpret: Marc Bosch
Maquinista i Rigger en escena: Andreas Avgousti
Cocreació: Marc Bosch i Andreas Avgousti
Acompanyament dramatúrgic: Alba Ramió
Mirada externa: Chiara Marchese, Julieta Gascón i Elena Zanzu
Composició de l'espai sonor: Pol Jubany
Disseny de llums i tècnica en gira: Marieta Rojo
Mirada en perspectiva de gènere: Andreas Avgousti
Confecció de vestuari: Taller Novedades (Mari Gonzàlez)
Construcció de material i attrezzo: Pilar Mola i Juan Luis Toledo

@marcboschmola



ONA

CIA LA SÚBITA (CATALUNYA)

Divendres, 13 de novembre 2026 – ESCORXADOR – SALA 2

HORARIS: 9.30 H / 11.00 H
DANSA, OBJECTES, LLUM I MÚSICA
ADREÇAT A: I3, I4, I5
DURADA: 40 MIN

I si poguéssim veure totes les ones que ens envolten?

Un espectacle de dansa, objectes i música en directe que explora la visibilitat de les ones que ens envolten a través del moviment, la música i la manipulació d'objectes lumínics. Dues ballarines i un violoncel·lista creen una experiència visual i poètica, on el cos es converteix en un catalitzador de les ones. L'espectacle juga amb vestuari, espai i materials com cordes i filaments metàl·lics per mostrar com el cos manipula i genera ones en contacte amb altres cossos. La màgia de les ones es revela en la interacció amb l'espai i el públic.

Fitxa
Autoria i direcció: Laura Alcala Freudenthal
Ajudant de direcció: Camille Latron Llorens
Coreografia: Laura Alcala Freudenthal, Emma Riba, Patricia Hastewell
Intèrprets: Patricia Hastewell i Jordi Claret
Música en directe: Jordi Claret
Composició musical: Jordi Claret i Joan Cot Ros
Disseny espai sonor: Joan Cot Ros
Espai escènic i vestuari: Oriol Corral
Disseny il·luminació: Gabriela Bianchi



ALTER

CIA NAYASH (BÈLGICA)

Dilluns, 16 de novembre 2026 – ESCORXADOR – SALA 2

HORARIS: 9.30 H / 11.00 H
TEATRE, FANG I DANSA
ADREÇAT A: I3, I4, I5, 1R I 2N
DURADA: 40 MIN

Una experiència sensorial fascinant on la dansa, la percussió i l'argila modelen paisatges impossibles

Alter és un diàleg sonor i sensorial entre un ballarí i un percussionista sense bateria. Junts, exploren tots els estats de l'argila i transformen l'escenari en paisatges micro i macroscòpics. Dels seus intercanvis, emergeixen llocs imaginaris, ciutats, sòls i relleus. Els intèrprets tracen camins intuïtius en una relació directa, crua i sense adornar amb el material.

Fitxa
Un projecte de: Caroline Cornélis
Creat amb: Miko Shimura i Tom Malmendier
Interpretat per: Miko Shimura i Tom Malmendier
Col·laboració artística: Marielle Morales
Univers sonor: Tom Malmendier i Claire Goldfarb
Disseny d'il·luminació: Frédéric Vannes
Direcció escenogràfica i visual: Anne Mortiaux



CAGA, TIÓ! (O LES AVENTURES DE L'ONCLE BUSCALL)

CINC CÈNTIMS

Dilluns, 14 de desembre – ESCORXADOR – PATI

HORARIS: DE 9.30 H A 12.45 H. UNA EXPERIÈNCIA IMMERSIVA CADA 15 MIN
TEATRE
ADREÇAT A: I5, 1R I 2N

Una proposta nadalenca immersiva on tot esclata en el moment més esperat: fer cagar el Tió

Cada Nadal, l'Oncle Buscall desperta els tions d'arreu. Però aquest any rep una notícia inesperada: el Tió que va portar a la seva cosina Caterina s'ha fet gegant. Acompanyat pel seu ramat de cabretes —els nens i nenes—, s'endinsarà en un recorregut ple de misteris, reptes i descobertes per fer cagar el Tió. Una experiència familiar i participativa que transforma aquesta tradició en un viatge compartit i inoblidable.

És un recorregut participatiu sobre la cooperació, sobre els misteris i les tradicions del Nadal, i sobre com aquests rituals són llavor d'identitat i de futur.

Fitxa
Direcció: Pau Castillo
Text original: Pau Castillo
Música original: Aleix Vives i Anna Sala
Disseny i construcció de l'escenografia: Joan Pena, Elisabet Pané i Quimet Felis (Plàncton Escena), Marc Gimeno i Joan Domingo
Disseny i construcció del Tió: Jordi Grau (Taller el Drac Petit) i Rafel Callol
Disseny i confecció del vestuari: OcuitO confecció d'il·lusions
Disseny i confecció d'atrezzo: Goretti Herrero i Maria Martínez
Disseny de so: Marc Espinosa
Intèrprets: Mariona Blanco, Pau Castillo, Marcel Duarte i Irene Mas
Veu en off: Mariona Blanco, Pau Castillo, Marc Espinosa i Irene Mas

@cinccentimsteatre



MONSTRE ROSA
ZUM ZUM TEATRE

Divendres, 29 de gener – ESCORXADOR – SALA 1

HORARIS: 9.30 H / 11.00 H
TEATRE
ADREÇAT A: 3R I 4T
DURADA: 40 MIN

Monstre Rosa és diferent de tots els altres i, encara que això no li importi gaire, un dia decideix emprendre un viatge per buscar un altre lloc on viure. Travessarà muntanyes en bicicleta i oceans en un vaixell de paper, fins a arribar a un lloc on tothom és molt diferent i feliç.

Fitxa
Dramatúrgia i direcció: Ramon Molins
Repartiment: Begonya Ferrer, Albert Garcia, Jordi Gilabert, Gisela Guitart i Ramon Molins (tres intèrprets).
Espai escènic: Laura Clos (Closca)
Construcció: Carles Pijuan i Joan Pena
Vestuari: Adriana Parra
Musica: diferents autors
Robòtica: Santi Serrano – Smart School
Il·luminació: Ivan Rubio
Vídeo i veu en off: Begonya Ferrer



EL VIATGE DE LA NURU

FESTUC TEATRE

Divendres, 12 de febrer – ESCORXADOR – SALA 1

HORARIS: 9.30 H / 11.00 H
TEATRE DE TITELLES
ADREÇAT A: I5, 1R I 2N
DURADA: 45 MIN

La Nuru no és una formiga com les altres. Al seu formiguer tot es mou de pressa: unes construeixen, altres lluiten, totes segueixen el ritme. Totes, menys ella. La Nuru s'atura, somia, s'encanta amb allò que per la resta passa desapercebut. Un dia, cansada de no encaixar, decideix emprendre un viatge. Travessarà el bosc i les seves pors, però també descobrirà l'amistat, la llibertat i la seva pròpia força. El viatge de la Nuru és una aventura tendra i valenta sobre el creixement personal i la bellesa de ser diferent. Un espectacle de Festuc Teatre, amb titelles, dues actrius, música original i cançons per cantar, i una escenografia visual i poètica per gaudir en família!

Fitxa
Intèrprets: Clara Olmo i Patricia De Haro
Llum i So: Sergi Torrelles
Espai Escènic i Titelles: Joan Pena i Elisabet Pané - Escena Plàncton
Banda Sonora: Núria Sarró
Disseny Tècnic: Marc Espinosa – Show Disseny Producció
Vestuari; Olga Cuito
Fotografia: Xavi Rué Producció
Mirada amb Perspectiva de Gènere: Alba Teixidó
Producció Executiva: Elisabet Satorra - Festuc Teatre SL
Autoria i Text: Ingrid Teixidó
Direcció Artística: Pere Pàmpols



UN 8

CIA INFLABLE

Dijous, 4 de març – ESCORXADOR – PATI
Divendres, 5 de març – ESCORXADOR – PATI

HORARIS: 9.30 H / 10.30 H / 11.30 H
TEATRE
ADREÇAT A: 3R, 4RT, 5È I 6È
DURADA: 50 MIN (ESPECTACLE + COL·LOQUI)

Un 8 és un viatge a les estrelles, un viatge a l'infinit. L'infinit, que és un vuit un vuit que descansa

Un 8 és una metàfora del procés de comiat, de l'acceptació de la pèrdua i de la dificultat de "deixar anar" des del punt de vista d'un nen. Entre ara i record, creació i memòria, el nen viatja amb la seva iaia cap a l'infinit, un vuit que descansa. Una experiència immersiva dins d'una carpa inflable que transforma la pèrdua en poesia, la distància en contacte i l'adeu en un viatge emocional que parla de vida, amor i records compartits. Un 8 és un conte que escriu un adult per explicar a un nen de cinc anys com és anar-se'n del món. Sense cap certesa. Sense cap sistema de creences. Perdó, sí: creiem en l'ara, que és ben viu. Creiem en l'ara, que recorda. Creiem que recordar és un acte creatiu. Crear, recordar, ara, ens fa viure. Fa viure, ara, els qui no hi són.

L'espectacle es duu a terme en una carpa inflable de 60m2.

Fitxa
A partir del conte Un viatge a les estrelles de Clàudia Vilà
Direcció: Jordi Vilà
Dramatúrgia: Marçal Bayona, Aleix Melé i Jordi Vilà
Interpretació: Marçal Bayona i Aleix Melé
Disseny i construcció de titelles i objectes: Alfred Casas
Disseny de llum i so: Toni Ubach
Disseny de vestuari: Pau Garcia
Tècnica: Mar Sorroche
Producció: Victòria Boixadera i Aina Bujosa
Veu del nen: Biel Calsina Rocamora



HOLA, RÀBIA
CIA LA BANDA

Divendres, 2 d'abril – ESCORXADOR – SALA 2

HORARIS: 9.30 / 11.00 H
TEATRE
ADREÇAT A: 2N I 3R
DURADA: 55 MIN

Una experiència immersiva per reconèixer, escoltar i entendre la ràbia

Un nus a l'estómac, foc al cos i una explosió que ens recorre de dalt a baix. És la ràbia. Quan ens ve a visitar no ens agrada, però és inevitable i continuarà fent-ho al llarg de la nostra vida. Hola, ràbia! és una experiència de teatre immersiu que convida els infants a mirar aquesta emoció de prop i sense por. A través del joc, l'espectacle vol esdevenir un espai d'expressió per mirar la ràbia de cara, amb artefactes interactius dissenyats pel col·lectiu Playmodes que ens permetran reconèixer-la, escoltar-la i aprendre a conviure-hi.

Fitxa
Direcció i dramatúrgia: Mercè Vila Godoy
Intèrprets: Dolo Beltrán i Gloria Sirvent
Llenguatges tecnològics: Playmodes i David Sarsanedas
Música original: Dolo Beltrán
Col·laboració dramatúrgica: Eu Manzanares
Espai escènic: Sergi Corbera Gaju
Vestuari: Laura García
Il·luminació: Carles Comas

INFORMACIÓ IMPORTANT

EL PERIODE D'INSCRIPCIONS COMENÇA EL DIA 2 DE SETEMBRE (A LES 10.00 H.) DE 2026 I FINALITZA EL 16 DE SETEMBRE DE 2026 (A LES 23.00 HORES).

DEL 17 AL 27 DE SETEMBRE ES PREPARARAN ELS LLISTATS D'ADMESOS I EXCLOSOS A CADA ESPECTACLE.

ENTRE EL 28 I 30 DE SETEMBRE S'ENVIARÀ LA COMUNICACIÓ ALS CENTRES EDUCATIUS QUE S'HAGIN INSCRIT, INDICANT SI HAN ESTAT ACCEPTATS O NO. S' ESPECIFICARANT ELS ESPECTACLES ALS QUE HAN ESTAT ADMESOS.

TAMBÉ S'INFORMARÀ SOBRE EL PAGAMENT.

EL TERMINI DE PAGAMENT SERÀ DE L'1 AL 18 DE D'OCTUBRE. QUI NO FACI EL PAGAMENT EN AQUESTES DATES, PERD LA RESERVA.

ACCÉS DIRECTE A LINKS D'INSCRIPCIÓ
OBERTS A PARTIR DEL 2 DE SETEMBRE A LES 10.00 HORES

AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

AUDICIONS ESCOLARS



ALÍCIA, EL CONCERT DE LES MERAVELLES

CIA NINNUS

30 de novembre, 1, 2 i 3 de desembre 2026

HORARI: 9.30 H / 11.00 H
DURADA: 50 MINUTS

Un viatge musical i sensorial per als més petits

En un espai íntim i ple de petits misteris, la música obre la porta a un univers extraordinari inspirat en el món d'Alícia. Quatre músics multiinstrumentistes i un actor-creador de màgia conviden els infants i les seves famílies a entrar en una aventura escènica delicada, viva i sorprenent, on els instruments respiren, xiuxiuegen i juguen. Melodies clàssiques i contemporànies es barregen amb sons inesperats, creant paisatges sonors que desperten la curiositat i conviden a explorar amb tots els sentits.

Guiats per un personatge poètic i juganer que fa aparèixer objectes flotants, transforma teles en criatures fantàstiques i revela petits secrets amagats, els infants viuen el concert des de dins: a prop dels músics, envoltats de sons, llums suaus i textures en moviment. No hi ha una frontera clara entre escenari i públic; cada mirada, cada descoberta i cada reacció formen part de l'espectacle.

"Alícia, el concert de les meravelles" és una experiència immersiva i sensible on la música en directe, el joc i la fantasia esdevenen llenguatges compartits. Un espectacle original i sensorial que celebra la imaginació lliure dels infants i la bellesa de descobrir el món plegats.

Espectacle "Suport a la Creació" de l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida.

Dossier pedagògic: SÍ
(a partir de setembre)
Vídeo teaser: a partir de setembre

Fitxa artística
Idea original i creació: Cia. Ninnus
Direcció musical i arranjaments: Adrià Bauzó, Xavi Molina i Aleix Cansell
Direcció artística i escènica: Lu Arroyo
Vestuari i espai Escènic: Yolanda Jové
Intèrprets: Adrià Bauzó, Xavi Molina, Aleix Cansell, Tania López, David Estany
Il·luminació: Ander Condon
Fotografia i disseny gràfic: Marcel Asso
Producció: Cascai Teatre



LUMIERO

LA MENUDA

19, 20, 21 i 22 d'abril 2027

HORARIS 9.30 H / 11 H
DURADA: 50 MINUTS

Qui és Lumiero? Un personatge entranyable i somiador, un explorador de la llum i la foscor que transmet l'alegria del batec del seu cor a tothom qui l'envolta. Amagat darrere les seves velles caixes plenes d'andròmines, ens convida a descobrir la màgia de la penombra, on les llums i les ombres expliquen històries invisibles amb una primera mirada. Però Lumiero no viatja sol: l'acompanya la seva estimada filla, la Lumina. Junts, entre ombres ballarines i reflexos juganers, teixiran un relat ple de màgia, humor i poesia. Lumiero és un espectacle on la llum juga a ser un conte, i el conte esdevé realitat.

A *Lumiero,* la companyia incorpora el teatre gestual a la poesia visual, la dansa i la música en directe que configuren la seva essència, propera i sensible per abraçar la primera infància amb delicadesa.

Fitxa artística:
Direcció artística: Faló Garcia i Pellejà
Creació: Pere Hosta, Faló Garcia i Pellejà i Maria Cruz
Direcció escènica: Anna Castells
Direcció musical: Maria Cruz
Intèrprets i músics: Pere Hosta, Faló Garcia i Pellejà, Jana Noguera, Maria Cruz i Edgar Casellas
Cap tècnic: Jan Verdú
Escenografia: Fanny Espinet i David Fauchs
Andròmines de llum: Jose Luis Salmerón (Cube Peak)
Vídeos: Albert Blanch i Joan Coll
Disseny de llum: Jan Verdú
Vestuari: Sílvia Jou
Coproducció: La Menuda i Temporada Alta
Dossier pedagògic: SÍ

Vídeo teaser: https://www.youtube.com/watch?v=oLeWMj-jO2k



RAU-RAU

LA TRESCA I LA VERDESCA

16, 17, 18 i 19 febrer 2027

HORARIS: 9.30 H / 11 H
DURADA: 60 MINUTS

Rau-rau és un àlbum de sorolls. Una col·lecció dels sons que pot fer un cos (perquè en fem, vulguem o no): plors, crits, ossos, gasos, badalls, batecs, xarrups, esternuts,... Estem vius i, per tant, sonem. Escoltem-nos el cos, i a veure què sentim.

La nova creació musical de La Tresca i la Verdesca, amb lletres de Jordi Palet i Puig, és una mirada lúcida i lúdica sobre la gran varietat de sons que genera el cos humà i l'entorn que ens envolta. Respirar, caminar, pensar... tot sona. I aquest concert, íntim, proper i divertit, n'és testimoni i celebració.

Combinant música en directe, poesia i teatre visual, explorem els sons del cos humà i de l'entorn, fomentant l'escolta activa i la curiositat sonora.

Rau-rau compta amb un dispositiu escènic circular que acull el públic al voltant de l'escenari, assegut en catifes amb llumetes.

Totes les cançons de l'espectacle seran enregistrades i publicades en format disc, permetent que la música i l'univers sonor de Rau-rau puguin arribar més enllà dels escenaris.

Fitxa artística:
Autoria: Jordi Palet, Claudi Llobet, Jordi López i Toni López
Direcció: Jordi Palet i Puig
Repartiment: Claudi Llobet, Jordi López i Toni López
Assessorament de moviment: Rita Baliarda
Escenografia: Xavier Erra i Bernat Erra
Il·luminació: Anna Boix
Disseny de so: Nacho López
Vestuari: Nídia Tusal
Brodats: Nuria Picos
Producció: Gemma Ros
Ajudant de producció: Oscar Rico

Amb el suport de:
ICEC, FIM (Fira de musica emergent i familiar de Vilaseca), Convent de les Arts d'Alcover i Ajuntament de Badalona
Agraïments: Bernat Oliveras, Pep Pascual 'Pepino'

Dossier pedagògic: SÍ
Vídeo teaser:
https://www.youtube.com/watch?v=ScSjzpG9FJs



BÉLA

LA CURIOSA

19, 20, 21 i 22 gener 2027

HORARIS: 9.30 H / 11 H
DURADA: 45MIN

BÉLA és un espectacle familiar, musical i visual, sense paraules, inspirat en la vida i l'obra del compositor Béla Bartók.

A través de la música en directe, el moviment i les imatges, la companyia La Curiosa proposa un viatge poètic per l'univers de Bartók: els seus recorreguts per diferents territoris, les seves investigacions etnomusicològiques i la seva fascinació per les músiques populars.

Com un concert performatiu, *BÉLA* transforma l'escenari en un espai d'exploració i descoberta, on melodies tradicionals, paisatges sonors i elements visuals dialoguen amb el llenguatge musical únic del compositor. Un homenatge sensible i contemporani a un artista que va saber escoltar el món i reinventar-lo a través de la música.

Espectacle "Suport a la Creació" de l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida.

Fitxa artística:
Idea original: La Curiosa
Autoria: La Curiosa
Producció: La Curiosa
Coproducció: Auditori Municipal Enric Granados de Lleida
Ajuda a la producció: Casa del Teatre Nu
Producció executiva i acompanyament: Mònica DeGira
Intèrprets: Claudia Gómez i Alba Marina Rivera
Direcció: La Curiosa
Mirada externa: Irma Borges i Manolo Alcántara
Creació visual: Alba Marina Rivera
Arrenjaments i composicions musical: Claudia Gómez
Músics de les gravacions:
Violí - Stanislav Stepanek
Veus - Laia Cagigal, Maria Ventura, Claudia Gómez
Orquestra- Orquestra de cambra catalana
Espai sonor: Bernat Oliveras



Disseny de so: Bernat Oliveras
Escenografia: Xavi Erra
Disseny de llums: Anna Boix
Tècnic de so i llums: Bernat Oliveras
Vestuari: Cecilia Bono Bono
Fotografia i vídeo: Àlex Rademakers
Distribució: Mònica Gené (Mònica DeGira)
Pàgina web: Nico Méndez
Disseny gràfic: Ramón París

Dossier pedagògic: SÍ (a partir de novembre 2026)
Vídeo teaser: a partir de setembre
Aquest espectacle està en procés de creació, s'estrenarà a l'octubre de 2026.

ACTIVITAT RELACIONADA:

Títol: Com treballar a l'aula l'espectacle BÉLA: L'univers sonor i creatiu de La Curiosa. Taller per a professionals de l'educació
A l'Auditori Enric Granados.
Dijous, 14 de gener de 2027
De 18 a 20 h

Com podem acostar la música clàssica contemporània i la recerca etnomusicològica a l'alumnat de cicle mitjà? Una setmana abans de les funcions escolars de l'espectacle BÉLA, l'Auditori de Lleida organitza una sessió de formació pràctica a càrrec de la companyia La Curiosa (espectacle en Suport a la Creació de l'Auditori).

En aquest taller de dues hores, les creadores compartiran amb els docents les claus del codi visual i sonor que utilitzen en la seva nova producció inspirada en la vida de Béla Bartók. Experimentarem de primera mà com enfocar a l'aula conceptes tan rics com els viatges del compositor per recollir cançons tradicionals, la fascinació per les músiques populars d'arrel i la traducció d'aquests paisatges sonors en imatges, moviment i plàstica visual sense paraules.

La sessió oferirà als mestres una caixa de recursos lúdics i creatius per preparar l'audició abans de venir amb les escoles (els dies 19, 20, 21 i 22 de gener) i obrirà noves línies de treball transversal (música, plàstica i ciències socials) per treure el màxim partit a l'experiència teatral un cop hagin tornat a l'escola.



ASSAIG OBERT DE TERRÍCOLES

CAMPI QUI PUGUI

27, 28 i 29 d'abril
3, 4 i 5 de maig 2027

HORARIS: 9.30 H / 11 H

Un grup d'amics i amigues estan convençuts que ha d'haver-hi vida més enllà del planeta Terra!

Un cop al mes es troben de manera secreta per tocar i enviar música terrícola a l'univers, tot esperant una resposta. Què passarà el dia que finalment rebin aquest senyal extraterrestre? Hauran d'explicar, a través de la música en directe, com és el planeta Terra a un misteriós alienígena.

Vine a viure aquest moment tan especial on la música traspassa les fronteres i es comunica per explicar la bellesa i la incoherència del nostre món a uns estranys éssers.

Terrícoles és un espectacle que combina música, teatre, projeccions i titelles.

Espectacle "Suport a la Creació" de l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida.

Nota per als centres educatius: L'alumnat tindrà l'oportunitat exclusiva d'assistir a aquests assajos oberts de la producció *Terrícoles*, podent viure des de dins el procés de creació de la companyia pocs dies abans de la seva estrena oficial a la FiM Vila-Seca.

Fitxa artítsica:
AUTORIA i PRODUCCIÓ EXECUTIVA: Jordi Pedrós i Cristina García
DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Carles Porta
DIRECCIÓ ESCÈNICA: Aitana Giralt
DRAMATURGIA: Ramon Micó
DIRECCIÓ MUSICAL: Manuel Dabove
INTÈRPRETS:
ACTRIUS I MANIPULACIÓ TITELLES: Alicia Buil, Cristina García
MÚSICA EN DIRECTE: Lleidart Ensemble al piano, violí, clarinet, percussió i violoncel
DISSENY DE LLUMS i SO: Marc Espinosa | Show Disseny
PROJECCIONS, ANIMACIÓ: Carles Porta
ESCENOGRAFIA: Joan Pena | Plancton Escena
VESTUARI: Rosa Solé
COPRODUCCIÓ: Auditori Municipal Enric Granados i Campi Qui Pugui



EN BUSCA DEL LLIBRE DE LA MÚSICA CATALANA

BANDA MUNICIPAL DE LLEIDA

6 d'abril 2027

HORARIS: 9.30 H / 11 H
DURADA: 60 MINUTS

Aquest any, la Banda Municipal de Lleida necessita la vostra ajuda!

En Joan Amades, un dels folkloristes més importants de Catalunya, va dedicar tota una vida a recollir, estudiar i preservar les nostres tradicions populars. Gràcies a la seva feina incansable, llegendes, festes, cançons, danses, jocs i costums que s'havien transmès de generació en generació van quedar recollits al Costumari Català, una de les obres més importants del patrimoni cultural del nostre país.

Però alguna cosa molt estranya ha passat... Quan hem obert el llibre, hem descobert que totes les cançons i els balls populars han desaparegut misteriosament. Les seves pàgines han quedat en silenci, i sense música les nostres tradicions han perdut una part essencial de la seva història.

Com podrem celebrar les nostres festes?

Qui recordarà els ritmes que han acompanyat el poble català durant tants anys?

Només hi ha una manera de solucionar aquest misteri: emprendre un gran viatge musical per tot Catalunya. Amb l'ajuda de la Banda Municipal de Lleida, recorrerem pobles, places i racons plens d'històries per descobrir on s'amaguen les melodies perdudes i retornar-les al lloc que els correspon.

Al llarg d'aquesta aventura descobrirem una gran varietat de gèneres



musicals i danses tradicionals que formen part de la nostra identitat: la rumba catalana, les caramelles, el ball de bastons, les havaneres, la sardana i moltes altres sorpreses. Cada peça ens explicarà una història i ens acostarà a les tradicions, els costums i la riquesa cultural del nostre territori.

Serà un espectacle participatiu en què la música ens ajudarà a entendre d'on venim, a valorar el nostre patrimoni i a descobrir que les tradicions continuen ben vives quan les compartim i les fem nostres.

Aconseguirem recuperar totes les melodies abans que el Costumari Català quedi per sempre més en silenci?

Necessitem la vostra curiositat, les vostres ganes de participar i, sobretot, les vostres orelles ben obertes.

Ens hi acompanyeu?

Direcció: Amadeu Urrea



L'ORQUESTRA SIMFÒNICA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL CONSERVATORI MUNICIPAL RICARD VIÑES DE LLEIDA

2 de març de 2027

HORARIS: 9.30 H / 11 H
DURADA: 50 MINUTS

L'Orquestra Simfònica del Conservatori Municipal de Música Ricard Viñes de Lleida ens mostrarà el procés de treball del repertori simulant un assaig obert: afinar, posició de les seccions de l'orquestra, els instruments, el repertori, diferents tècniques de cada instrument, les textures de la música, com sona l'acompanyament, etc.

Treballarem el detall per poder apreciar amb més coneixement i sensibilitat la música simfònica.

Tingueu en compte que els alumnes de l'orquestra Simfònica del Conservatori no són professionals i que el repertori seleccionat està en funció de les seves necessitats educatives. Per tant s'intenta adaptar part del repertori que treballen durant el curs als continguts d'aquestes audicions.

L'activitat s'inicia amb la presentació a l'aula dels continguts referents a l'orquestra simfònica i acaba un cop hagueu comentat l'audició a classe amb l'alumnat, després d'haver assistit a l'audició. És possible que sorgeixin preguntes i comentaris que profunditzin en els objectius per als quals els heu portat a l'Auditori.

Fitxa artística:
Orquestra Simfònica del Conservatori Municipal Ricard Viñes de Lleida.
Direcció: Agustí López Piñol
Conducció de l'audició i projecció: Toni Rodríguez Argilés
Text: Dolors Ricart i Amanós



ASSAIG OBERT DE POLIFONIES MEDITERRÀNIES

SILVESTRES & SUARINA

16 octubre 2026
HORARI: 10 H
DURADA: 45 MIN
PROCEDÈNCIA CATALUNYA / CÒRSEGA

Aquesta proposta neix de la voluntat d'establir un diàleg artístic profund entre Catalunya i Còrsega a partir de la pràctica de la polifonia vocal, entesa com un espai viu de recerca, transmissió i creació contemporània. El projecte és el fruit d'un intens procés d'intercanvi cultural i humà dividit en dues fases: una primera residència artística realitzada a terres corses, i una segona etapa de treball que té lloc precisament ara, durant el mes d'octubre, a l'Auditori Enric Granados de Lleida.

Es tracta d'un procés creatiu pur, un viatge musical que comença a cegues i sense un rumb predeterminat a partir del que uneix les dues terres: la tradició mediterrània de cantar a veus. L'audició del dia 16 d'octubre serà el reflex genuí d'aquest laboratori artístic en construcció.

Una coproducció de: Fira Mediterrània de Manresa, Centre National de Création Musicale Voce (Còrsega), Institut Ramon Llull i Auditori Municipal Enric Granados de Lleida.

Nota per als centres educatius:
L'alumnat de Lleida tindrà l'oportunitat exclusiva d'assistir a un assaig obert, una finestra directa per viure des de dins els secrets del procés de creació abans de l'estrena de l'espectacle.
Per tal d'adaptar l'experiència al públic escolar, la sessió es planteja com una audició comentada. Les mateixes músics explicaran què és la polifonia mediterrània, quins nexes d'unió comparteixen Còrsega i Catalunya, i quines són les característiques principals del cant a veus en el repertori tradicional. Alhora, compartiran de manera molt propera i transparent la seva pròpia experiència vital en aquesta aventura creativa: com s'enceta un projecte compartit des



de zero, la importància de l'escolta mútua i la bellesa d'assumir el risc de crear sense saber on et portarà el camí musical.

Fitxa artística

SUARINA:
VEU I GUITARRA: Elisa Tramoni
VEU I GUITARRA: Angélique Degiovanni
VEU: Sylvia Gensollen
VEU I VIOLÍ: Mariane Valentini

SILVESTRES:
VEU, PANDERO I PANDERETA: Heura Gaya
VEU I PANDERO: Núria Garcia
VEU, PANDERO I PANDERETA: Arantxa Broto

ACTIVITAT RELACIONADA:

Les polifonies tradicionals a l'aula
Taller per a professionals de l'educació
Dimecres 30 de setembre i dijous 1 d'octubre de 2026
De 18 a 20 h

Com podem portar el cant a veus i la cultura popular a les aules d'avui en dia? Vinculat a l'assaig obert de Silvestres & Suarina, l'Heura Gaya imparteix un taller pràctic de dues hores dissenyat específicament per a docents. A través de la veu, el cos i la percussió de mà senzilla (panderos i panderetes), experimentarem la riquesa de la polifonia tradicional de la Mediterrània (des del cant de Ponent fins a la polifonia corsa). Una formació vivencial i lúdica per adquirir recursos pedagògics, arranjaments assequibles i estratègies didàctiques que estimulen l'escolta activa, l'oralitat i el treball cooperatiu a primària i secundària.

Aquest taller pràctic neix com una eina d'acompanyament pedagògic connectada directament amb el concert de Silvestres & Suarina (Catalunya / Còrsega) programat a l'Auditori.

Impartit per Heura Gaya
Taller amb certificació oficial del Centre de Recursos del Segrià.



LA CARA B DE LILDAMI

LILDAMI

9 d'abril 2027

HORARIS 9.30 H / 11 H
AUDICIÓ COMENTADA

Artista polifacètic capaç de desenvolupar la seva carrera artística en múltiples vessants, Lildami és un dels precursors del gènere urbà en català i una de les veus que han marcat estil propi dins l'escena actual. Amb una aposta clara per contribuir a la normalització de la llengua entre els joves, ha estat reconegut amb el Premi Cerverí a Millor Lletra i amb dos Premis Enderrock a Millor Artista de hip-hop i músiques urbanes.

La cara B de Lildami és una proposta innovadora que va més enllà del concert convencional: un format dinamitzat pel músic i productor Sr. Chen, esdevé una posada en escena dialogada que combina la potència del hip-hop amb reflexions personals sobre el procés creatiu, la cultura de l'esforç i els valors que travessen la seva trajectòria. Una experiència allunyada de tòpics, on l'artista es mostra proper, honest i en constant evolució.

Aquesta proposta és una idea original de l'Auditori de Girona, produïda per Èxits Produccions.

Durant el format d'aquest espectacle s'hi tracten diversos temes mitjançant la música i el diàleg directe amb el públic jove:

- El procés creatiu: Com s'escriuen les cançons i es produeix la música.

- Valors i cultura de l'esforç: Reflexions sobre la perseverança i el creixement personal.

- Música en directe: Connexió honesta i propera amb els assistents.



Referències i enllaços:
https://www.youtube.com/watch?v=N2r8F55VzwY
https://www.youtube.com/watch?v=B36NfJPAJ_Y&t=2s

Fitxa artística:

Tipologia: proposta concebuda per a públic escolar.
Idioma: Català
Procedència: Terrassa

Components:
Damià Rodríguez, veu
Abel Fuster, Dj i veu
Sr. Chem, dinamitzador
Fotografia de Pau Griera

Representant:
Èxits – Management & Produccions



CORRANDESCOLA PONENT

EQUIP DE L'INSTITUT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ DE LA UNIVERSITAT DE LLEIDA

Glossar, en la cultura popular oral catalana, és l'art d'improvisar versos rimats sobre una melodia determinada. N'hi ha de diversos tipus: garrotins, nyacres, perdiuetes, corrandes, jotes, albades... cadascuna d'elles amb la seva melodia i sobre una estructura de versos ben determinada.

Corrandescola ponent és una proposta de treball de Cançó Improvisada a l'Escola, basada en el treball que des de fa anys ja fan altres escoles arreu del territori i que realitzen trobades de glosa escolar sota el nom genèric de Corrandescola.

L'activitat a desenvolupar per part de l'equip ICE és acordar i proposar les tasques que els grups d'alumnes de les escoles implicades han de realitzar a l'aula, dur-les a terme i comentar-ne els resultats/canvis/millores, preparar la trobada final de l'alumnat, i realitzar si és necessari formació/material/... que permeti aprofundir en el treball de la glosa a l'escola.



AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

Aquesta activitat consta de 3 fases:

PRIMERA FASE: NOVEMBRE 2026: FORMACIÓ INICIAL:

Formació grups-classe amb Laia Pedrol o Joan Baró:
Un taller de 45 min per cada grup-classe amb la Laia Pedrol o en Joan Baró a l'Auditori: primers passos per Glossar. Opcions de dates disponibles:

Dies 9, 10, 11, 12 i 16 de novembre, en els següents horaris:

- 9.30 h a 10.15 h

- 10.30 h a 11.15 h

- 11.30 h a 12.15 h

Formació de mestres amb Laia Pedrol:
Taller per a mestres amb la Laia Pedrol a l'Auditori: 9, 10 i 16 de novembre de 17 a 20 h. La Laia ens explicarà tots els tipus de glossa que existeixen, ens mostrarà trucs i eines per gaudir-la i ensenyar-la dins l'aula. Formació amb certificació de l'ICE de la UdL.

SEGONA FASE:

Pràctica i treball a l'aula de novembre a juny.
Curs 2026-27 amb el suport de l'equip ICE.

FASE FINAL:

Concert final amb totes les escoles participants:

2 de juny de 2027 a l'Auditori Enric Granados amb el grup Lauzeta: Una trobada per posar en escena les activitats treballades als centres. Per compartir amb altres infants d'altres centres una activitat artística en un context molt motivador i amb un acompanyament professional de qualitat.

Lloc: les formacions i el concert final es faran a l'Auditori Municipal Enric Granados.

Activitat gratuïta

Si voleu més informació podeu contactar amb el grup ICE: Albert Palau:
apalau23@xtec.cat



LÖV: LA MATÈRIA DE L'ÀNIMA

NIN3S – UNER EN COL·LABORACIÓ AMB EL COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI ENRIC GRANADOS I LLEIDART ENSEMBLE

20 de novembre
HORARI: 10 H
DURADA: 60 MINUTS

NIN3S torna a l'Auditori Enric Granados amb una proposta artística que expandeix el seu univers sonor cap a una dimensió totalment immersiva i interdisciplinària, dissenyada especialment per ser viscuda des de dins. En aquesta ocasió s'acompanya de dues formacions locals de gran prestigi: el LleidArt Ensemble i el Cor de Cambra de l'Auditori. El resultat és una experiència escènica única on conflueixen l'electrònica, la música de cambra i la veu humana en un diàleg constant.

Lluny d'un concert tradicional, l'espectacle proposa als joves un recorregut emocional i sensorial a través d'un muntatge audiovisual on les capes de sintetitzadors, el piano i les textures electròniques es combinen amb la calidesa de les cordes i la potència expressiva del cor. L'escenari es converteix en un portal viu on la llum, el so, l'espai i l'arquitectura dialoguen amb la música, amplificant-la i portant-la a un altre pla.

Una oportunitat única per a l'alumnat d'aturar el temps, sentir sense filtres i connectar amb les noves tendències de la creació contemporània i de fusió d'estils.

Fitxa artística:
Creació artística i electrònica: Manuel Garcia (NIN3S / UNER)
Formació coral: Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados
Direcció coral: Marcel Ortega

Formació instrumental (LleidArt Ensemble):
Marta Castelló, piano
Ariadna Gabarrell, violí
Christian Torres, violí
Fèlix Gallego, viola
Nico Cobo, violoncel

Avís d'efectes visuals: Aquest espectacle utilitza llums estroboscòpiques (llums parpellejants o de flaix ràpid) que poden afectar persones amb epilèpsia fotosensible o sensibilitat a la llum.

INFORMACIÓ IMPORTANT

EL PERIODE D'INSCRIPCIONS COMENÇA EL DIA 2 DE SETEMBRE DE 2026 (A LES 10.00 H) I FINALITZA EL 16 DE SETEMBRE DE 2026 (A LES 23.00 HORES).

DEL 17 AL 27 DE SETEMBRE ES PREPARARAN ELS LLISTATS D'ADMESOS I EXCLOSOS A CADA ESPECTACLE.

ENTRE EL 28 I 30 DE SETEMBRE S'ENVIARÀ LA COMUNICACIÓ ALS CENTRES EDUCATIUS QUE S'HAGIN INSCRIT, INDICANT SI HAN ESTAT ACCEPTATS O NO. S'ESPECIFICARAN ELS ESPECTACLES ALS QUE HAN ESTAT ADMESOS. TAMBÉ S'INFORMARÀ SOBRE EL PAGAMENT.

EL TERMINI DE PAGAMENT SERÀ DE L'1 AL 18 DE D'OCTUBRE. QUI NO FACI EL PAGAMENT EN AQUESTES DATES, PERD LA RESERVA.

A PARTIR DEL 28 D'OCTUBRE S'OBRIRÀ UN NOU TERMINI D'INSCRIPCIONS (SI HI HA DISPONIBILITAT DE PLACES PER POSSIBLES IMPAGAMENTS O PER NO OMPLIR L'AFORAMENT).

ACCÉS DIRECTE A LINKS D'INSCRIPCIÓ
OBERTS A PARTIR DEL 2 DE SETEMBRE A LES 10.00 HORES

ANIMAC

PROGRAMA EDUCATIU



SESSIONS ESCOLARS

La 31a edició de l'ANIMAC la Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya, tindrà lloc a Lleida del 25 al 28 de febrer de 2027.

Les sessions escolars són projeccions de cinema d'animació d'autor pensades per a públic infantil i juvenil, adaptades a cada nivell educatiu. Formen part del programa educatiu de la Mostra i tenen com a objectiu apropar l'animació d'autor a l'alumnat, fomentar la mirada crítica i estimular la creativiat.

Nivells:

S1: Educació infantil i cicle inicial de primària
S2: Cicle mitjà i superior de primària
S3: Educació secundària obligatòria
Futur Talent: Cicles formatius de grau superior, batxillerat i estudis universitaris de l'àmbit audiovisual i artístic.

Les sessions són presencials, gratuïtes i van acompanyades d'un dossier pedagògic per treballar els continguts abans i després de la projecció.

Calendari de sessions

S1. Sessió Escolar 1

Dilluns 22 de febrer, de 9.45 h a 10.45 h
Dimarts 23 de febrer, de 9.45 h a 10.45 h
Dimecres 24 de febrer, de 9.45 h a 10.45 h
Dijous 25 de febrer, de 9.45 h a 10.45 h
Divendres 26 de febrer, de 9.45 h a 10.45 h

S2. Sessió Escolar 2

Dilluns 22 de febrer, d'11.15 h a 12.15 h
Dimarts 23 de febrer, d'11.15 h a 12.15 h
Dimecres 24 de febrer, d'11.15 h a 12.15 h
Dijous 25 de febrer, d'11.15 h a 12.15 h

SE3. Sessió Escolar 3

Dilluns 22 de febrer, de 12.45 h a 13.45 h
Dimarts 23 de febrer, de 12.45 h a 13.45 h
Dimecres 24 de febrer, de 12.45 h a 13.45

Futur Talent

Dijous 25 de febrer, de 12.45 h a 14.15 h
Divendres 26 de febrer, d'11.30 h a 13 h

Inscripcions

Les inscripcions per als centres educatius romandran obertes fins al 28 d'octubre de 2026.

Més informació
Alta a la newsletter de l'Animac, animac.paeria.cat i educa.animac@paeria.cat

CENTRE D'ART LA PANERA

PROGRAMA EDUCATIU



PROGRAMA DE MEDIACIÓ

Gratuït amb inscripció prèvia

El Programa de Mediació parteix de la voluntat de garantir l'accés i la participació de tots els públics en les pràctiques artístiques contemporànies, des d'una perspectiva d'educació inclusiva. S'adreça a públics diversos i a diferents contextos educatius i socials: centres educatius, educació especial, persones amb diversitat funcional, salut mental, educació en el lleure, famílies, joves i adults, tant en visites individuals com en grup.

Les visites a les exposicions constitueixen el punt de partida del programa i es plantegen com a espais de diàleg, descoberta i experimentació. A través de metodologies dialògiques i plurisensorials, la mediació parteix de les experiències i coneixements dels participants per generar noves preguntes, interpretacions i formes de relació amb les obres i els processos artístics contemporanis.

Les propostes s'adapten a les característiques, capacitats i interessos de cada grup, així com als projectes i contextos dels centres i entitats participants. En el cas dels centres educatius, les visites poden complementar-se amb processos de formació i acompanyament al professorat, establint connexions amb els projectes de centre i el currículum, i facilitant que l'experiència tingui continuïtat més enllà de la visita.

L'exposició esdevé així un context de descoberta i construcció de coneixement, capaç d'activar mirades diverses i establir connexions amb altres àmbits i disciplines.

La mediació s'entén, per tant, com un procés de relació i construcció col·lectiva de significats, més que no pas com una transmissió de continguts: un espai on mirar, escoltar, experimentar, preguntar i dialogar per afavorir una experiència significativa de l'art contemporani.



2n cicle d'exposicions
Fins al 4 d'octubre de 2026

TODO POR LA PRAXIS. UN JARDÍ EXTRAORDINARI

A cura d'Andrea Pacheco González. Planta 0.

Un jardí extraordinari de Todo por la Praxis reflexiona sobre les fronteres, les migracions i les desigualtats que marquen el món contemporani. A través d'instal·lacions que combinen diferents llenguatges artístics, el col·lectiu aborda qüestions com l'exclusió social, la violència racial i la vulnerabilitat de les persones desplaçades. La mostra qüestiona la idea d'Europa com un espai protegit i tancat, i convida a repensar les relacions entre territori, identitat i convivència. Una proposta que apel·la a l'empatia, la solidaritat i la reflexió col·lectiva.

MARIONA MONCUNILL. EN ELS DIES TEMPESTUOSOS [UN MÈTODE]

A cura de Manuela Pedrón Nicolau. Planta 1.

A partir de la idea d'identificar les empremtes que ens envolten i ens acullen, Mariona Moncunill desenvolupa una pràctica artística que explora com construïm el coneixement sobre el territori i els ecosistemes. Mitjançant relats que connecten ciència, creences, burocràcies i imaginaris col·lectius, l'artista revela les tensions i mecanismes que condicionen la nostra relació amb l'entorn. En aquest projecte, posa la mirada sobre el context de Lleida, el canal d'Urgell i les petjades que deixa el clima sobre el paisatge. La mostra es completa amb altres treballs que dialoguen amb territoris diversos i les històries singulars que els configuren.



2n cicle d’exposicions
Fins al 4 d’octubre de 2026

MARTINA ROGERS. L’ESCALF DE LES COSES BELLES

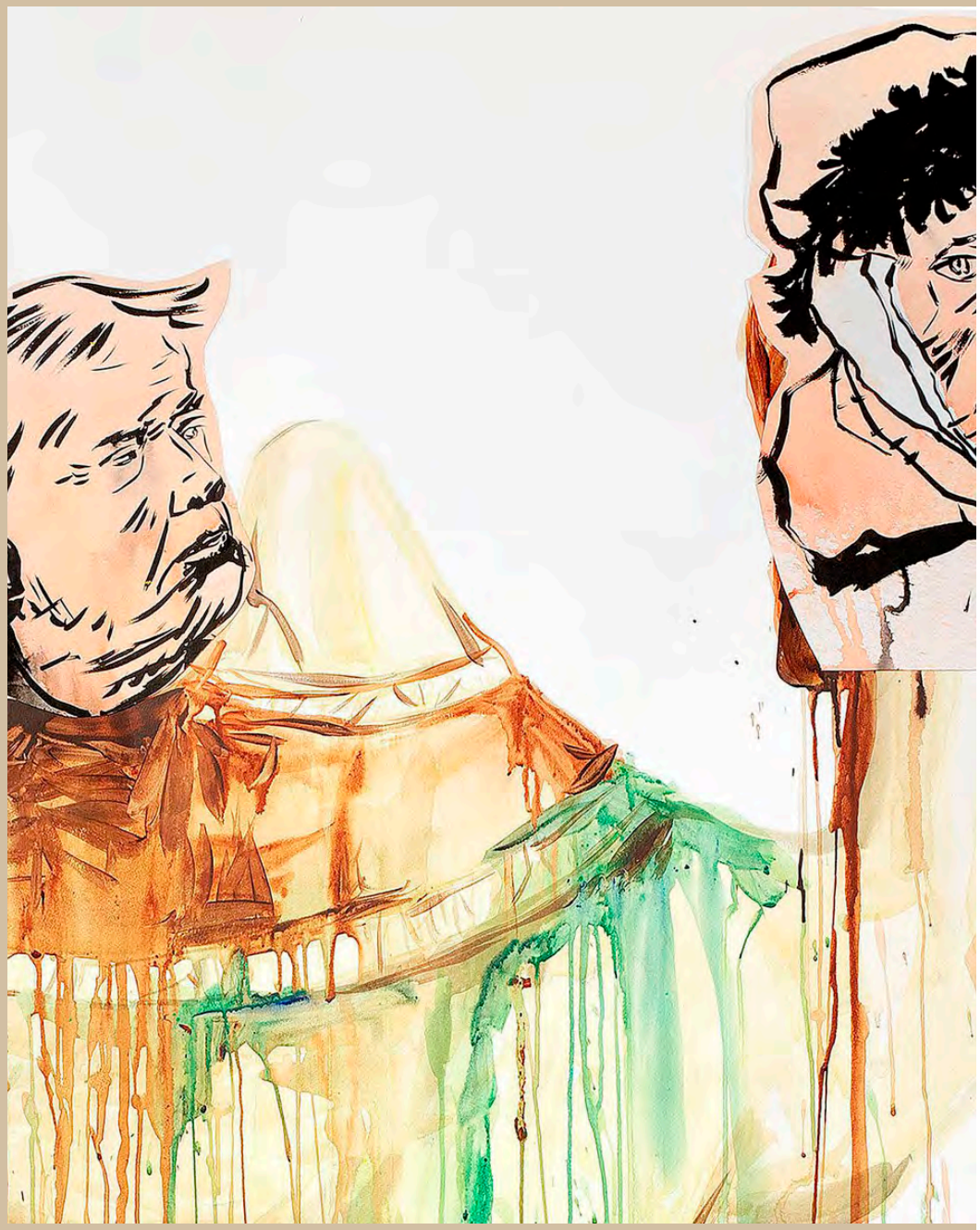
A cura d’Helena Ayuso. Espai miniPanera.

Aquesta exposició reuneix amulets, animalets i petites peces ceràmiques creades des d’una connexió íntima entre les mans i el cor. Les miniatures, plenes de color, textura i brillantor, evoquen mons imaginaris i desperten la mirada interior. A través del gest de modelar el fang, l’artista transmet una energia vital que habita en cada objecte. Una invitació a apropar-se a la bellesa, al misteri i a la màgia que s’amaga en les coses petites.

MARIONA MONCUNILL. LES DAMES DE LA LLUM

A cura de ferranElOtro. Centre de Documentació.

Les dames del llum explora la relació de col·laboració entre l’artista Mariona Moncunill i el comissariat a través de la seva producció editorial. Mitjançant dades, catalogacions i visualitzacions gràfiques, l’exposició proposa noves maneres de llegir i interpretar les obres. La mostra converteix els recursos habituals d’una exposició en espais actius de coneixement i narrativa. Una invitació a descobrir l’exposició com una xarxa oberta de relacions, significats i lectures múltiples.



3er cicle d'exposicions
Del 24 d'octubre de 2026 al 7 de febrer de 2027

FERNANDO RENES. MERX

A cura d'Antoni Jové. Planta 0.

Fernando Renes ha construït una trajectòria artística sòlida i coherent, treballant amb disciplines com el dibuix, l'animació, l'escultura i la ceràmica.

A l'exposició MERX, presentada a La Panera, reflexiona sobre l'hipercapitalisme actual i el paper de les persones com a treballadors, consumidors i mercaderia. El projecte connecta el concepte de mercat amb la història de l'edifici de La Panera, antic mercat medieval, i amb l'evolució dels intercanvis comercials al llarg del temps. Mitjançant murals, ceràmiques, dibuixos i animacions, Renes explora la relació entre producció, consum, cultura material i imaginari col·lectiu.

ALBERT POTRONY. PASSATGE

A cura de Frederic Montornés i Dalmau. Planta 1

Albert Potrony inicia el projecte Mortals arran de l'impacte de la pandèmia i d'una experiència personal vinculada a la malaltia i la mort d'un ésser estimat. La seva recerca explora la mort des d'una perspectiva comunitària, posant en valor les experiències, reflexions i afectes compartits per diverses persones i col·lectius. L'exposició Passatge, creada per a La Panera, convida a reflexionar sobre la mortalitat, l'acompanyament, les cures i el dol a través de testimonis i experiències properes. Mitjançant una pràctica artística participativa, Potrony transforma la mort en una eina per comprendre millor la vida i trencar el tabú que sovint l'envolta.



3er cicle d'exposicions
Del 24 d'octubre de 2026 al 7 de febrer de 2027

SARGITS. MARTINA MANYÀ

A cura d'Helena Ayuso. Espai miniPanera.

Sargits és un projecte de recerca artística que transforma materials sobrants de la pràctica pictòrica mitjançant tècniques tèxtils com cosir, brodar, teixir o tenyir. A partir d'obres descartades, esbossos i retalls, Martina Manyà crea noves peces híbrides que exploren la relació entre pintura i tèxtil.

La proposta reivindica la reutilització, la cura i la reparació de la matèria, inspirant-se en el gest tradicional de sargir. Des d'una perspectiva ecològica i interdisciplinària, l'artista reflexiona sobre el temps, la transformació i els límits entre l'art pictòric i l'artesania tèxtil.

GUILLERMO MORA. SI PERO NO

Centre de Documentació.

SÍ PERÒ NO neix durant una residència a Mallorca el 2020, quan l'artista decideix treballar únicament amb una grapadora, convertint en protagonista un element habitualment invisible de la pintura. La sèrie consisteix en intervencions site-specific fetes amb fulls A4 grapats a la paret que, posteriorment, són arrencats parcialment seguint un protocol establert. Aquest procés incorpora el gest físic, les empremtes de l'acció i la transformació de la superfície com a part essencial de l'obra. Mitjançant un sistema «fes-ho tu mateix», la proposta qüestiona l'autoria i reivindica noves formes de pintura més accessibles i allunyades dels materials tradicionals.



1er Cicle d’exposicions
13 de març al 30 de maig de 2027

30A BIENNAL D’ART LEANDRE CRISTÒFOL

A cura de Glòria Picazo

La Biennal d’Art Leandre Cristòfol, creada l’any 1997 pel Centre d’Art la Panera en homenatge a l’escultor lleidatà, s’ha consolidat com una plataforma de referència per a l’art contemporani a Catalunya i a l’Estat espanyol.

Al Centre d’Art la Panera presentarà una exposició col·lectiva que reunirà artistes catalans i estatals, entre els quals Kimia Kamvari, Pérez y Requena, Mercedes Pimiento, Antonio Ballester Moreno, Alegría y Piñero, Rasmus Nilausen, Laia Estruch, Xabier Salaberria, Javier Peñafiel i Eva Fàbregas, entre altres. La mostra oferirà una aproximació a algunes de les pràctiques més rellevants de l’art contemporani actual, posant en diàleg diferents llenguatges, investigacions i perspectives artístiques.

L’exposició es complementarà amb un programa públic d’activitats, tallers, seminaris, performances, projeccions i espais de debat que afavoriran la participació i la reflexió al voltant de la creació contemporània i els temes que plantegen les obres i els artistes participants. A més a més la Biennal s’estendrà pels principals equipaments culturals de Lleida i per diversos espais públics de la ciutat, reforçant la connexió entre l’art contemporani, el territori i la ciutadania.



ELS MÉS PETITS I EL CENTRE D'ART LA PANERA

Gratuït amb inscripció prèvia

Els més petits i el Centre d'art la Panera és un projecte que va néixer l'any 2004, arran de la inquietud d'algunes escoles bressol de la ciutat per conèixer i apropar-se a un nou recurs cultural i comunitari que acabava d'obrir les portes.

Des dels seus inicis, el projecte ha volgut reivindicar l'art contemporani com una eina pedagògica en el primer cicle d'educació infantil, capaç d'acompanyar els infants en el desenvolupament de les seves capacitats, estimular la curiositat i la descoberta, i generar experiències de percepció, experimentació i pensament.

Alhora, Els més petits i el Centre d'art la Panera entén el Centre d'art com un recurs públic, cultural i educatiu de proximitat, obert a tota la comunitat educativa. El projecte implica infants, educadores i famílies i promou una relació continuada amb l'art contemporani des dels primers anys de vida.

A través de les exposicions i de les propostes de mediació, es generen experiències adaptades als infants més petits que parteixen de l'exploració, el joc, els sentits i la descoberta, entenent el centre d'art com un espai que també pot ser habitat, experimentat i compartit per la primera infància.



ENCAIXA'T. ACTIVA L'ART.

Gratuït amb inscripció prèvia

Encaixa't. Activa l'Art és un programa educatiu i de creació artística que neix l'any 2015 i té la voluntat d'apropar l'art contemporani a diferents espais, persones i comunitats, tant en contextos educatius com no escolars.

El programa combina formació, artistes i processos de creació per generar dispositius artístics concebuts específicament per al projecte. Cada dispositiu parteix d'un concepte, una pràctica o un procés vinculat al treball de l'artista i convida els participants a experimentar, jugar, investigar i reflexionar a través de l'experiència artística.

Les propostes circulen per centres educatius i entitats de la ciutat i del territori, adaptant-se a diferents edats i contextos. Així, amplien els espais de relació amb l'art contemporani més enllà de l'espai expositiu.

Al llarg de la seva trajectòria, Encaixa't ha comptat amb artistes, dissenyadors i col·lectius com Miquel Mont i Anne Marie Cornu, Martin Azúa, Ignacio Uriarte, Pau Llop – Estudi 131dg, Ana Garcia-Pineda, Democracia, Itziar Okariz, Bildi, Laura Messeguer, Montsita Rierola i Jordi Lafon, entre d'altres.

Encaixa't. Activa l'Art convida a entrar en els processos de l'art contemporani per experimentar, crear i descobrir noves maneres de mirar, pensar i relacionar-se amb l'entorn.



FORMACIÓ. ASSESSORAMENT ALS CENTRES EDUCATIUS

El Programa de Formació parteix del compromís d'utilitzar l'art contemporani com una eina per generar aprenentatge, pensament i coneixement. Ofereix espais per compartir pràctiques, metodologies i recerques, i per apropar la cultura contemporània als diferents contextos educatius. Les propostes permeten establir vincles amb el currículum i els projectes de centre, incorporant noves mirades i metodologies a les pràctiques educatives.

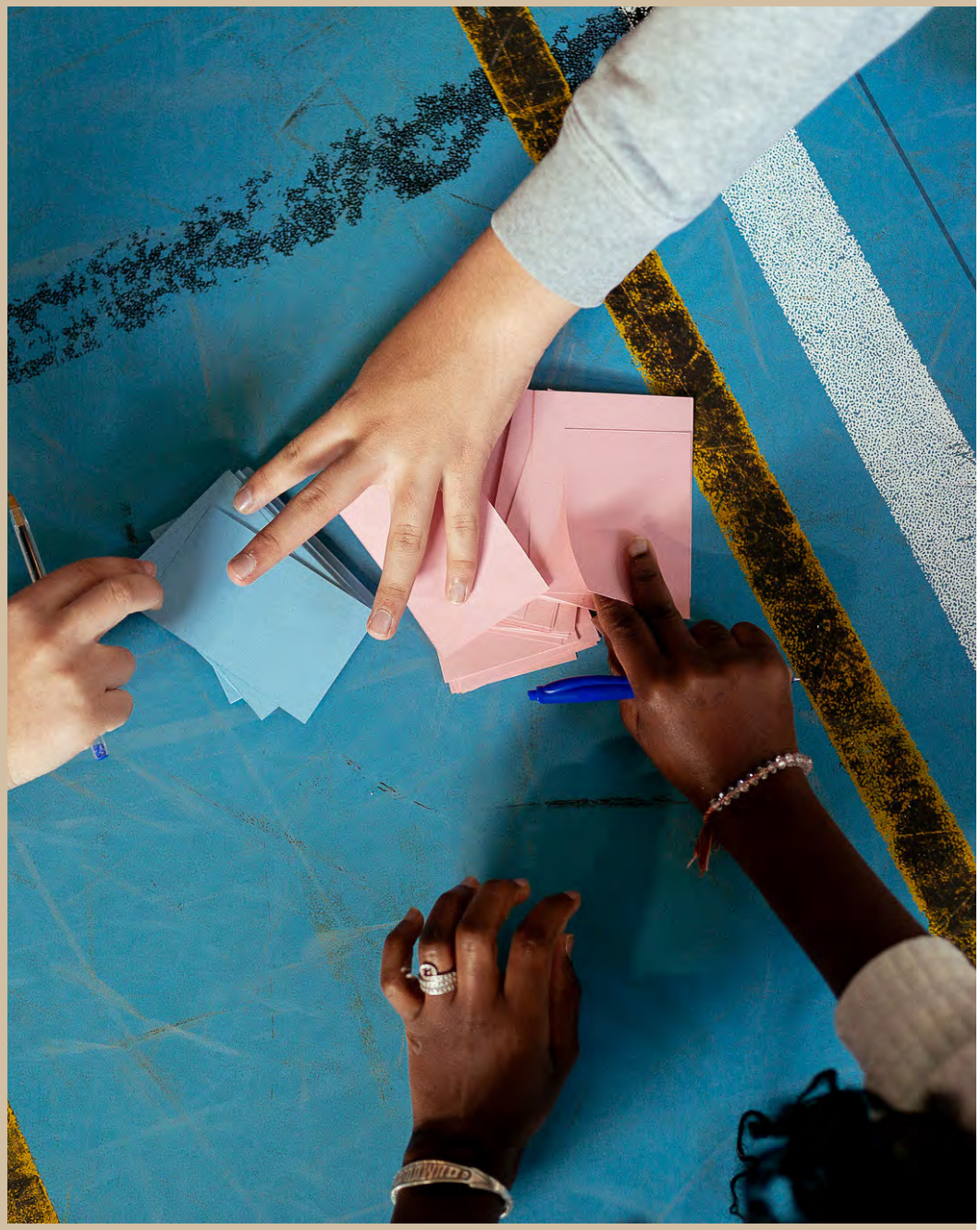
El programa s'adreça a professionals i agents educatius, des de l'educació infantil fins a la universitat, i es desenvolupa mitjançant cursos i seminaris oberts i formacions de centre. Les formacions són reconegudes pel CRP del Segrià i pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

També ofereix un servei d'assessorament i acompanyament a docents i estudiants per incorporar l'art contemporani i la cultura contemporània als seus processos d'aprenentatge i recerca, com ara treballs de recerca de batxillerat, treballs de final de grau, pràctiques i projectes educatius.

La formació es concep així com un espai d'intercanvi, recerca i construcció compartida de coneixement, que connecta l'art contemporani amb les pràctiques educatives i els reptes del present.

Amb la col·laboració del Centre de Recursos Pedagògics del Segrià i el reconeixement del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Més informació educaciolapanera@paeria.cat



RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

Les Residències artístiques a secundària són projectes de recerca, experimentació i mediació cultural desenvolupats per artistes en col·laboració amb la comunitat docent i l'equip de La Panera. Són processos que permeten abordar, des de la recerca i la creació artística, qüestions i problemàtiques de la contemporaneïtat, com l'alteritat, la diversitat o la interdependència entre les diferents espècies.

El programa convida artistes a treballar durant un període de temps en un centre educatiu, desplegant i assajant noves estratègies de mediació i pràctiques artístiques en diàleg amb l'alumnat i el professorat. La residència es converteix així en un espai d'experimentació compartida que vincula l'art contemporani amb els contextos educatius i socials.

L'objectiu és generar processos de participació, pensament crític i creació col·lectiva, i afavorir l'agència dels joves com a agents capaços d'imaginar i impulsar formes de canvi i transformació a través de la creativitat.

Residències artístiques a secundària:

Alteritat radical: Arnau Sala Sáez (2021)

Alteritat Radical: Hac Vinent (2022)

Cigonyes, humans, migracions, habitatges, residus, toxines, infraestructures i patrimoni. Eduard Ruiz (2023)

Entre el rosa i la blau: Christian Fernández Mirón (2024)

El millor dia de la meva vida. Irena Visa (2025)

Taller de memòria immigrant Lleida. Todo por la Praxis (2026)

Residències artístiques a primària:

Ceràmica emocional. Fernando Renes. (2026)

Més informació publicslapanera@paeria.cat

INSCRIPCIONS

El període d’inscripció a les activitats s’obrirà l’1 de setembre de 2026 i estarà actiu durant tot el curs 2026-2027.

Visites al Centre d’art la Panera

Les inscripcions s’han de formalitzar mitjançant el formulari:

FULL D’INSCRIPCIÓ PER RESERVAR VISITA AL CENTRE D’ART LA PANERA. CURS 2026-2027

Encaixa’t. Activa l’Art

Les sol·licituds de préstec dels dispositius artístics s’han de fer mitjançant el formulari:

PROGRAMA ENCAIXA’T. ACTIVA L’ART. CURS 2026-2027

Un cop rebuda la sol·licitud, La Panera donarà resposta en els dies següents, confirmant la reserva o, en cas de no disponibilitat, proposant altres opcions.

La Panera es reserva el dret de modificar o anul·lar qualsevol activitat per causes justificades.

FORMACIONS

Coincidint amb cada període expositiu, s’oferirà una sessió de presentació adreçada a la comunitat docent per donar a conèixer les exposicions i les propostes educatives vinculades.

El programa Encaixa’t. Activa l’Art inclou una sessió d’una hora de formació per conèixer el funcionament del dispositiu artístic, els seus materials i les possibilitats de treball.

Al llarg del curs s’oferiran també formacions vinculades als projectes i a les exposicions, adreçades a professionals i agents educatius.

Més informació i calendari de formacions a www.lapanera.cat

CONTACTE

Per a informació, inscripcions i assessorament sobre les activitats del Programa Educatiu:

Helena Ayuso Moli
Tel. 973 262 185 / educaciolapanera@paeria.cat

MORERA.
MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE LLEIDA

PROGRAMA EDUCATIU



Visites dinamitzades

LES TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES

Del 6 d'octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

NIVELL EDUCATIU: EDUCACIÓ INFANTIL, EDUCACIÓ PRIMÀRIA, ESO, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I ESCOLES D'ADULTS
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H I A LES 11.15H
DURADA: 1.15 H
PREU: 30 € GRUP CLASSE.

Aquesta visita és una porta d'entrada a la col·lecció del MORERA a través dels diferents llenguatges i tècniques que els artistes han utilitzat al llarg dels darrers cent cinquanta anys. Mitjançant un recorregut participatiu per les sales, l'alumnat descobrirà com la pintura, l'escultura, el dibuix, el gravat, la fotografia o les tècniques mixtes responen a intencions comunicatives i creatives diverses i evolucionen paral·lelament als canvis socials, culturals i tecnològics.

La proposta fomenta una observació activa de les obres i convida els participants a formular hipòtesis, comparar materials, identificar processos de creació i comprendre que cada tècnica condiciona la manera com una idea acaba prenent forma. Durant la visita es manipulen materials i recursos didàctics que permeten aproximar-se als processos artístics des d'una experiència directa, afavorint un aprenentatge significatiu.

L'activitat s'adapta als diferents nivells educatius modificant el grau de complexitat dels continguts, el tipus de preguntes i les dinàmiques proposades. Amb els més petits es prioritza el descobriment sensorial i el joc, mentre que amb l'alumnat de secundària, batxillerat i formació professional s'aprofundeix en les relacions entre tècnica, context històric, llenguatge visual i intencionalitat artística.



Visites dinamitzades

GUERRA CIVIL: L'ART AL SERVEI DE LA LLIBERTAT

Del 6 d'octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

NIVELL EDUCATIU: CICLE SUPERIOR DE PRIMÀRIA, ESO, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I ESCOLES D'ADULTS.
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H I A LES 11.15H
DURADA: 1.30 H
PREU: 30€ GRUP CLASSE.

La visita planteja una reflexió sobre les conseqüències dels conflictes bèl·lics en la vida quotidiana, en la cultura i en la producció artística. A partir del diàleg amb les obres, els participants estableixen paral·lelismes entre els fets històrics de la Guerra Civil a Lleida i altres conflictes actuals, analitzant conceptes com la llibertat, els drets humans, els desplaçaments forçats, la censura, la propaganda o la desinformació.

La metodologia es basa en la participació activa de l'alumnat. Les obres esdevenen fonts històriques que cal observar, interpretar i posar en relació amb altres documents i amb els coneixements previs del grup. El recorregut incorpora preguntes obertes, recursos de mediació i dinàmiques de debat que afavoreixen el desenvolupament del pensament crític.



Visites dinamitzades

ITINERARI CRISTÒFOL

Del 6 d'octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

NIVELL EDUCATIU: EDUCACIÓ INFANTIL, EDUCACIÓ PRIMÀRIA, ESO, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I ESCOLES D'ADULTS.
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H I A LES 11.15H
DURADA: 1.15 H
PREU: 30€ GRUP CLASSE.

Leandre Cristòfol és una de les figures més destacades de les avantguardes artístiques catalanes i un dels artistes fonamentals de la col·lecció del MORERA. Aquest itinerari proposa descobrir la seva trajectòria vital i artística mentre es posa en relació amb les grans transformacions que va experimentar l'escultura durant el segle XX.

Al llarg de la visita, els participants observaran com Cristòfol converteix objectes quotidians, formes orgàniques i materials senzills en escultures carregades de simbolisme i poesia. El recorregut permet comprendre conceptes com l'abstracció, el surrealisme, la creativitat, la transformació dels objectes i la relació entre art i imaginació.

La metodologia combina l'observació de les obres amb dinàmiques de descoberta, preguntes obertes i materials manipulatius que faciliten la comprensió del procés creatiu de l'artista. L'activitat s'adapta als diferents nivells educatius, potenciant especialment la curiositat, la creativitat i la capacitat d'interpretar diferents llenguatges visuals.



Visites dinamitzades

ITINERARI “ELLES”

Del 6 d’octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

NIVELL EDUCATIU: CICLE MITJÀ I SUPERIOR DE PRIMÀRIA, ESO, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I ESCOLES D’ADULTS.
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H I A LES 11.15H
DURADA: 1.15 H
PREU: 30€ GRUP CLASSE.

Aquest itinerari proposa observar les diferents representacions femenines presents a la col·lecció des d’una mirada crítica. A partir del diàleg amb les obres, l’alumnat reflexionarà sobre els rols de gènere, els estereotips, la construcció de la identitat, la invisibilització de moltes artistes al llarg de la història i els diferents discursos que homes i dones han construït sobre la feminitat.

La visita fomenta el debat i l’intercanvi d’idees a partir de preguntes obertes que conviden a interpretar les obres des de l’experiència personal i el context actual. Les diferents dinàmiques permeten comparar representacions de diverses èpoques i analitzar com l’art contribueix tant a reproduir com a qüestionar els imaginaris col·lectius.

L’activitat s’adapta als diferents nivells educatius, adequant el llenguatge, els conceptes i els exemples. Amb l’alumnat més jove es treballen aspectes relacionats amb el respecte, la diversitat i la igualtat, mentre que amb secundària, batxillerat i formació professional s’aprofundeix en conceptes com la construcció social del gènere, la representació del cos, la mirada de l’artista i la perspectiva feminista en la història de l’art.



Visites dinamitzades

VISITA A LA SALA DE RESERVA

NIVELL EDUCATIU: BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I ESCOLES D'ADULTS.
HORARI I DATES A CONVENIR
PREU: 30€ GRUP. MÀXIM 10 ALUMNES

Les sales d'exposició mostren només una petita part de la col·lecció que conserva el MORERA. Aquesta visita ofereix l'oportunitat d'accedir a un dels espais habitualment restringits al públic i descobrir què passa amb les obres d'art quan no es troben exposades.

Durant el recorregut els participants coneixeran els criteris de conservació preventiva, els sistemes d'emmagatzematge, la documentació, el registre i la catalogació de les obres, així com els processos de restauració que garanteixen la preservació del patrimoni artístic per a les generacions futures. També s'explicarà el paper dels diferents professionals que intervenen en la gestió d'un museu: conservadors, restauradors, documentalistes, registradors i tècnics especialitzats.

La visita posa de manifest que la funció d'un museu va molt més enllà de l'exhibició d'obres d'art i permet comprendre la complexitat del treball científic, tècnic i patrimonial que hi ha darrere de qualsevol exposició.



Itineraris + taller artístic

ITINERARI “COLORS” + TALLER ARTÍSTIC

Del 6 d’octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

NIVELL EDUCATIU: EDUCACIÓ INFANTIL, EDUCACIÓ PRIMÀRIA I 1ER I 2ON D’ESO
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H
DURADA: 2 H
PREU: 50€ GRUP CLASSE.

A través d’una selecció d’obres de la col·lecció del MORERA, l’alumnat observarà com les decisions cromàtiques varien segons el context històric, els moviments artístics o les intencions expressives de cada artista. Durant la visita s’introduiran conceptes com els colors primaris i secundaris, els colors càlids i freds, el contrast, l’harmonia, el simbolisme del color i la percepció visual.

El recorregut culmina amb un taller experimental on els participants investiguen les possibilitats del color. L’experimentació permet comprendre de manera vivencial conceptes científics i artístics que difícilment podrien assimilar-se només des de la teoria.

L’activitat afavoreix la creativitat, l’observació, la capacitat d’experimentació i la resolució de petits reptes artístics, tot potenciant la confiança en els processos creatius personals.



Itineraris + taller artístic

ITINERARI "MÓN INTERIOR" + TALLER ARTÍSTIC

Del 6 d'octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

NIVELL EDUCATIU: CICLE SUPERIOR DE PRIMÀRIA, ESO, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H
DURADA: 2 H
PREU: 50€ GRUP CLASSE.

Aquest itinerari convida a descobrir les avantguardes artístiques de les primeres dècades del segle XX a través de les obres dels artistes lleidatans presents a la col·lecció del MORERA. El recorregut permet entendre com moviments com el surrealisme van transformar la manera d'entendre l'art, obrint la porta a noves formes d'expressió basades en la imaginació, els somnis, l'atzar i l'inconscient.

Mitjançant l'observació de les obres, l'alumnat coneixerà alguns dels recursos creatius utilitzats pels surrealistes, com l'associació lliure d'idees, els objectes impossibles, els jocs visuals o l'escriptura automàtica. Aquestes estratègies serviran d'inspiració per desenvolupar un taller en què art i poesia dialogaran per donar lloc a creacions personals inesperades.

La metodologia prioritza l'experimentació i la llibertat creativa, fomentant un espai on no existeixen respostes úniques i on l'error es converteix en una oportunitat per descobrir noves possibilitats expressives.

L'activitat desenvolupa especialment la competència artística i cultural, la competència personal i social i la competència comunicativa, potenciant la imaginació, la capacitat simbòlica i la confiança en els processos creatius.



Itineraris + taller artístic

ITINERARI + TALLER ARTÍSTIC “ELLES”

Del 6 d’octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

NIVELL EDUCATIU: EDUCACIÓ INFANTIL, EDUCACIÓ PRIMÀRIA, ESO, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H
DURADA: 2 H
PREU: 50€ GRUP CLASSE.

L’itinerari “Elles” es complementa amb un taller.

Després de la visita, l’alumnat experimentarà amb pigments elaborats a partir d’espècies i altres elements naturals, descobrint com els materials també formen part del llenguatge artístic. Cada participant prepararà els seus propis pigments i els aplicarà sobre la representació d’un cos sense atributs de gènere, concebut com un espai obert a la reflexió i a la construcció de noves identitats. Finalment, la composició es completarà estampant paraules i conceptes sorgits durant l’itinerari —com ara igualtat, diversitat, estereotips, identitat o llibertat—, convertint el procés creatiu en una síntesi visual dels aprenentatges compartits. El taller fomenta l’expressió artística, el pensament crític i el diàleg sobre la igualtat de gènere des d’una perspectiva creativa i participativa.



GRAVATS I ALTRES ESTAMPES

Del 12 de gener al 18 de juny de 2027

NIVELL EDUCATIU: CICLE MITJÀ I SUPERIOR DE PRIMÀRIA, ESO, BATXLLERAT, CICLES FORMATIUS I ESCOLES D'ADULTS
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H
DURADA: 2 H
PREU: 50€ GRUP CLASSE.

Les tècniques d'estampació han estat fonamentals en la història de l'art per la seva capacitat de multiplicar les imatges i fer-les arribar a un públic molt més ampli. Aquest itinerari proposa descobrir les principals tècniques reproductives presents a la col·lecció del MORERA —xilografia, aiguafort, litografia, serigrafia, monotip i punta seca— i entendre les seves característiques, possibilitats expressives i evolució al llarg del temps.

Durant la visita, l'alumnat observarà les diferències entre els diversos sistemes d'impressió, aprendrà a identificar-ne els processos tècnics i descobrirà com aquestes tècniques han contribuït a la difusió de les idees, la cultura i l'art. Les obres seleccionades permetran reflexionar sobre el paper de l'estampa tant en la creació artística com en la comunicació visual.

El recorregut culmina amb un taller pràctic de gravat a la punta seca permetent comprendre totes les fases del procés creatiu, des de la preparació de la matriu fins a l'estampació final.

La proposta fomenta la planificació, l'observació, la precisió tècnica i la creativitat, alhora que ajuda a comprendre la relació entre art, tecnologia i comunicació.



ABSTRACTES!

Del 12 de gener al 18 de juny de 2027

NIVELL EDUCATIU: EDUCACIÓ INFANTIL, EDUCACIÓ PRIMÀRIA, ESO, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H
DURADA: 2 H
PREU: 50€ GRUP CLASSE.

Què representa una obra abstracta? És necessari reconèixer figures o objectes per comprendre una pintura? Aquest itinerari convida l'alumnat a descobrir les diferents formes d'abstracció presents a la col·lecció del MORERA i a experimentar amb un llenguatge artístic que situa les formes, els colors, les textures i els ritmes visuals com a principals protagonistes.

La visita permet conèixer alguns dels artistes abstractes més representatius de les Terres de Ponent i entendre com, al llarg del segle XX, molts creadors van abandonar la representació figurativa per explorar noves formes d'expressió. Les obres seleccionades serveixen per parlar d'emocions, música, geometria, moviment, equilibri, intuïció i experimentació.

El taller s'adapta a les diferents edats. A educació infantil, els participants construeixen un collage abstracte a partir de formes geomètriques, colors i textures. A partir de cicle inicial, l'activitat incorpora la música com a estímul creatiu: cada participant dibuixa lliurement mentre escolta diferents peces musicals, transformant posteriorment els traços espontanis en una composició abstracta mitjançant anilines i altres recursos plàstics.

La proposta afavoreix especialment la creativitat, la capacitat d'experimentació, la llibertat expressiva i la confiança en els propis processos creatius, mostrant que l'art no sempre busca representar la realitat sinó interpretar-la.



PAISATGES

Del 12 de gener al 18 de juny de 2027

NIVELL EDUCATIU: CICLE MITJÀ I SUPERIOR DE PRIMÀRIA, ESO, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H
DURADA: 2 H
PREU: 50€ GRUP CLASSE.

El paisatge és molt més que una representació de la natura. És també una manera d'explicar la relació que les persones estableixen amb el territori que habiten. Aquest itinerari permet descobrir com ha evolucionat la representació del paisatge des de finals del segle XIX fins a l'actualitat a través d'obres significatives de la col·lecció del MORERA.

Durant la visita, els participants observaran com els artistes interpreten els paisatges de Ponent i d'arreu del món des de mirades molt diverses, condicionades pels canvis socials, econòmics i culturals de cada època. Les obres serviran per reflexionar sobre la transformació del territori, la memòria dels paisatges, la sostenibilitat, el món rural i l'impacte de l'activitat humana sobre el medi.

Posteriorment, el taller permetrà experimentar alguns dels recursos plàstics que utilitzen els artistes per construir un paisatge: la composició, la profunditat, la perspectiva, la llum, la textura i el color. Cada participant elaborarà una interpretació personal del paisatge, incorporant tant l'observació directa com la pròpia experiència i imaginació.

La proposta afavoreix l'observació del territori, la sensibilitat envers el patrimoni natural i cultural i la capacitat d'interpretar críticament els canvis que experimenta el paisatge al llarg del temps.



Exposicions temporals

VISITES DINAMITZADES

NIVELL EDUCATIU: INFANTIL, PRIMÀRIA, ESO I BATXILLERAT
DATES: A DEFINIR SEGONS EL CALENDARI EXPOSITIU
HORARI: DE DIMARTS A DIVENDRES A LES 9.30H
DURADA: 1.15H
PREU: 30€ GRUP CLASSE.

Les visites dinamitzades estan concebudes com una experiència participativa en què les obres d'art esdevenen el punt de partida per generar preguntes, compartir interpretacions i establir connexions amb els interessos i les vivències dels participants. Les activitats incorporen recursos de mediació adaptats a cada edat, fomentant l'observació, el diàleg, el treball cooperatiu i el pensament crític.

Cada visita es dissenya específicament a partir dels continguts de l'exposició corresponent i s'adapta als diferents nivells educatius, convertint el museu en un espai d'aprenentatge flexible que complementa i enriqueix el treball desenvolupat als centres educatius.

Les propostes contribueixen al desenvolupament de la competència artística i cultural, la competència ciutadana, la competència comunicativa i la competència personal i social, promovent una actitud oberta davant les manifestacions artístiques contemporànies i la pluralitat de mirades que aquestes ofereixen.

La transversalitat dels projectes expositius permet establir connexions amb múltiples àrees curriculars segons la temàtica de cada mostra: Educació Artística, Ciències Socials, Història, Filosofia, Llengües, Ciències, Tecnologia o Educació en Valors.



Projectes

UNIVERS CRISTÒFOL

NIVELL EDUCATIU: TOTS ELS NIVELLS EDUCATIUS.
DATES: CURS 26-27
DURADA: UN TRIMESTRE
PREU: GRATUÏT

L'Univers Cristòfol és un projecte educatiu itinerant que trasllada el Museu a l'aula i converteix l'alumnat en protagonista d'un procés d'investigació, descoberta i creació que es desenvolupa durant tot un trimestre. A diferència d'una visita puntual, aquesta proposta permet integrar l'art contemporani dins del projecte educatiu del centre i establir connexions amb múltiples àrees de coneixement.

Prenent com a punt de partida la figura de Leandre Cristòfol, un dels artistes més representatius de la col·lecció del MORERA, l'alumnat descobreix la seva trajectòria vital, els seus processos creatius i el context històric i cultural en què va desenvolupar la seva obra. La proposta, però, va molt més enllà del coneixement d'un artista: convida a investigar, formular preguntes, manipular objectes, interpretar documents i desenvolupar projectes propis que estimulen la creativitat i el pensament crític.

El projecte es materialitza en una calaixera pedagògica que conté objectes, reproduccions, documents, audiovisuals i materials didàctics concebuts perquè els infants i joves aprenguin mitjançant l'experimentació i el descobriment. Els recursos no proposen un itinerari tancat, sinó que ofereixen múltiples possibilitats perquè cada docent els adapti als interessos i necessitats del seu grup.

L'equip educatiu del MORERA acompanya aquest procés amb una sessió de formació inicial destinada al professorat, facilitant eines metodològiques per integrar els materials dins la programació del centre i potenciar-ne el valor interdisciplinari.

El projecte pot culminar amb una visita al Museu que permet reconnectar els aprenentatges desenvolupats a l'aula amb les obres originals de Leandre Cristòfol, tancant així un procés d'aprenentatge que connecta escola i museu de manera significativa.



Projectes

SOLC D'ART. ESCOLA EN RESIDÈNCIA

El projecte Solc d'Art constitueix un espai d'investigació compartida entre el MORERA i l'Escola Príncep de Viana de Lleida, on el museu esdevé un agent educatiu actiu dins el projecte de centre. Lluny de plantejar una visita convencional, aquesta iniciativa converteix l'art en un fil conductor que acompanya l'alumnat durant tot el procés d'aprenentatge.

Mitjançant visites periòdiques al Museu, observació directa de les obres, converses compartides i processos de creació col·lectiva, els infants construeixen coneixement a partir de les seves preguntes, interessos i experiències personals. El projecte afavoreix una aproximació oberta a l'art contemporani, entenent-lo com un espai per pensar, dialogar, imaginar i construir noves mirades sobre el món.

La participació en grups internivells fomenta l'aprenentatge entre iguals, la cooperació i la responsabilitat compartida, convertint el Museu en un espai educatiu habitual dins la vida de l'escola.

La metodologia s'inspira en els processos de recerca artística i en les pràctiques pròpies de les escoles en residència, prioritzant el desenvolupament de preguntes abans que la cerca de respostes tancades.

FORMACIONS

Univers Cristòfol

El projecte Univers Cristòfol en el que deixem en préstec una calaixera amb diferents objectes i diversos quaderns educatius, va acompanyat d'una formació d'1.30h per facilitar als docents implicats el bon us dels materials i el màxim aprofitament dels recursos.

Trobada pedagògica

Recuperar la capacitat de sentir. Art, pensament crític i desinformació

Lligant-ho amb els itineraris pedagògics "Guerra Civil" i "Elles", des del Morera es plantegen unes jornades pedagògiques (2 tardes) amb entitats que treballen amb centres i docents el tema de l'alfabetització mediàtica i informacional amb l'alumnat i formar-se per trobar les eines per combatre la desinformació i fomentar el pensament crític i el diàleg a l'aula. Es tracta de facilitar recursos per transmetre a l'alumnat els aprenentatges essencials per navegar la nova realitat informativa. I fer-ho des d'un enfocament interdisciplinari que engloba diverses temàtiques com discurs d'odi, teories de la conspiració o IA, entre d'altres.

Destinat a docents de tots els nivells educatius

14 i 28 d'abril de 2027

Inscripcions. Properament a través del CRP del Segrià

Assessoraments puntuals

Poseu-vos en contacte amb nosaltres si necessiteu ajuda per l'elaboració de projectes educatius al vostre centre en els que l'art sigui una part implicada. La col·lecció del museu permet treballar tècniques artístiques molt diverses, la cronologia que abastem permet posar en relació l'art amb esdeveniments històrics dels darrers 150 anys i les biografies dels artistes del nostre territori ens permeten descobrir l'art i la història des d'un context pròxim a la realitat de l'alumnat.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Les visites que tenen un taller complementari s'han de reservar com a mínim amb un mes d'antelació.

Els centres educatius d'alta complexitat poden sol·licitar una activitat gratuïta per cicle curs i any. Hauran d'acreditar la seva condició.

Si rebem moltes sol·licituds de reserva de les valises del projecte "Univers Cristòfol", s'assignaran mitjançant sorteig.

Els centres educatius que hauran realitzat el projecte "Univers Cristòfol" podran realitzar una visita comentada a mode de tancament del projecte, centrada en fer un recorregut per les obres de l'artista a l'exposició.

INSCRIPCIONS

El període d'inscripció a les activitats s'obrirà l'1 de setembre de 2026 i estarà actiu durant tot el curs o fins que s'esgotin les places.

Les inscripcions s'han de fer a través d'un formulari:
https://forms.gle/FVjcB1Ew4abxQQEb6

Sol·licitud de préstec del projecte "Univers Cristòfol" a través del formulari:
https://forms.gle/ATeQtCQYTRWX2oEt9

Des del Museu es donarà resposta al cap d'uns dies amb la reserva sol·licitada i si no hi ha disponibilitat s'oferiran altres opcions de reserva.

El Museu MORERA es reserva el dret a fer canvis o anul·lacions.

Contacte

Per a més informació podeu contactar amb:
Txell Bosch Muntané
Tel. 973 700 419
a/e: publicsmorera@paeria.cat

MUSEU DE L'AIGUA

PROGRAMA EDUCATIU



La missió del Museu de l'Aigua és conservar, interpretar i difondre els usos que s'han donat a l'aigua a Lleida. El projecte educatiu, doncs, gira al voltant de les visions polièdriques de l'aigua, i s'adreça tant a centres educatius com a altres col·lectius.

Els objectius que persegueix el programa educatiu són: aproximar l'alumnat a l'element aigua, des de diferents perspectives i plantejaments, provocant dubte, sorpresa i nous coneixements; facilitar la interpretació del patrimoni de l'aigua de la ciutat de Lleida i entorn; promoure valors de respecte, cura i estima vers l'entorn natural i patrimonial.

Aquests objectius es concreten en tres tipus d'activitats: tallers experimentals, visites guiades als espais i exposicions del museu i rutes de descoberta.

A tenir en compte: totes les activitats educatives són gratuïtes; es realitzen en mesos concrets durant el curs escolar; l'aforament recomanat és de grup-classe, amb un màxim de 30 alumnes per activitat. les activitats tenen lloc en espais diferents del museu, consulteu cada activitat per saber-ne la ubicació: l'oferta reglada per a centres educatius es dirigeix a escoles i instituts i són adaptables a altres col·lectius específics.

Per a més informació i reserves: museuaigua@paeria.cat



Les propostes del Museu de l'Aigua per a Infantil son espais d'aprenentatge experimental, basats en la manipulació i en l'observació de fenòmens relacionats amb l'aigua. Es realitzen al recinte del Campament de la Canadenca.

ELS COLORS DE L'AIGUA

Per a I2 // durada: 1 h 15 min // dates en que es realitza: mes de juny

Activitat de descoberta de l'aigua, els colors i la llum. L'objectiu és atansar el museu als més menuts, a partir de l'exploració de l'entorn, la vivència i l'experimentació. L'activitat consta de dues parts: a la primera descobrirem que l'aigua no té color i li canviarem el color, per comprovar que en realitat l'aigua no en té. A la segona part treballarem la llum i la foscor, i la incidència de la llum en la percepció dels colors.

L'AIGUA I ELS CINC SENTITS

Per a I3, I4 i I5 // durada: 1 hora // dates en que es realitza: mesos de novembre, març i maig

Taller que proposa la descoberta de l'aigua a traves dels sentits. El dubte, l'experimentació, la descoberta i la sorpresa són els pilars que relacionen l'alumnat amb l'aigua, mitjançant els sentits, el propi cos i la percepció. Descobrirem quins sons pot fer l'aigua, si té color, quina olor fa, quin gust té i el tacte de l'aigua, el gel i el vapor.

L'HOME DELS FILS

Per a I4 i I5 // durada: 1 h // dates en que es realitza: d'octubre a maig

Visita dinamitzada a l'exposició "La força de l'aigua", a partir d'un conte sobre el Dr. Pearson, que ens permet introduir el personatge i conceptes com ara l'electricitat i la història de Lleida. Posteriorment, explorem les màquines exposades, l'antic despatx dels enginyers i el canal de Seròs. Activitat especialment dirigida a centres educatius de l'entorn del canal de Seròs, ja que permet als infants conèixer aquesta infraestructura que els és propera. Activitat no manipulativa.



VISITES-TALLER

Activitats que combinen la visita a part de les exposicions del Museu de l'Aigua amb una activitat pràctica i experimental. Es realitzen a l'aula taller del Campament de la Canadenca.

L'AIGUA QUE ENS ENVOLTA

Per a cicle inicial i cicle mitjà // durada: 1 hora a cicle inicial i 1h20 a cicle mitjà // dates en que es realitza: mesos d'octubre i abril.

Activitat que combina una visita a l'exposició "Aigües del món", que ens mostra la diversitat de l'aigua al planeta, amb una segona part més experimental on descobrirem el cicle de l'aigua i les seves propietats bàsiques.

Les propostes de treball son diferents per a cicle inicial i per a cicle mitjà:

A cicle inicial treballem el cicle de l'aigua, amb exemples pràctics, i experiments senzills sobre les propietats de l'aigua. Construirem una maqueta del cicle de l'aigua i farem tres experiments sobre densitat, flotació i tensió superficial.

A cicle mitjà treballem el cicle urbà de l'aigua i la potabilitat, mitjançant un anàlisi científic de l'aigua i la construcció d'un filtre de sorra. Agafarem una mostra d'aigua del canal de Seròs i l'analitzarem, seguint els paràmetres habituals. Un cop analitzada, veurem si és potable o no i com la podem potabilitzar.

Les dades aconseguides es poden comparar amb les que capta l'estació de control de qualitat de l'aigua de la CHE al canal de Seròs, costat del museu.

Consulteu les dades a https://saica.chebro.es/ficha.php?estacion=914



VISITES-TALLER

Activitats que combinen la visita a part de les exposicions del museu amb una activitat pràctica i experimental. Es realitzen a l'aula taller del Campament de la Canadenca.

L'ENERGIA DE L'AIGUA

Per a cicle superior // durada: 2 h 15 min (inclou pausa per esmorzar) // dates en que es realitza: mes de febrer.

Activitat que orienta l'alumnat cap el coneixement d'un dels usos fonamentals de l'aigua: la força motriu. A la primera part visitem les peces originals que es troben a l'exposició "La força de l'aigua" i explicarem els fonaments de la hidroelectricitat. A la segona part realitzarem un conjunt d'experiments ens permetran comprovar empíricament l'energia hidroelèctrica, a partir de provar diverses maneres de generar electricitat amb el moviment i muntar diversos models de turbines que provarem.

Inclou dossier de treball per a l'alumnat.



VISITES I RUTES GUIADES

Visites dinamitzades i itineraris de descoberta als espais i exposicions del museu: activitats d'observació directa i gaudi dels espais que conformen el Museu de l'Aigua i itineraris guiats al territori, centrant la mirada en els recorreguts de l'aigua.

VISITA A L'EXPOSICIÓ "LA FORÇA DE L'AIGUA"

A partir de 5è de Primària / ESO / Batxillerat / Cicles Formatius

Durada: 1 h // dates en que es realitza: d'octubre a maig // espai: Campament de la Canadenca.

Visita que versa sobre la hidroelectricitat i la història del Dr. Pearson i la Canadenca. Ens dona eines per reconèixer l'entorn científic i històric que ens envolta, alhora que ens permet observar les peces originals de l'exposició i conèixer un aspecte fonamental de la història de Lleida: la conversió de la conca del Segre en motor de la revolució industrial catalana del segle XX.

Inclou dossier de treball per l'alumnat.

VISITA A L'EXPOSICIÓ "JOAN ORÓ. EL CIENTÍFIC DE LA VIDA"

A partir de 5è de Primària / ESO / Batxillerat / Cicles Formatius

Durada: 45 minuts // dates en que es realitza: d'octubre a maig // espai: Campament de la Canadenca.

Recorregut per la mostra del llegat de Joan Oró, científic molt destacat que va dedicar la seva vida a l'estudi de l'origen de la vida. La visita consta d'un vídeo explicatiu amb la seva biografia i una entrevista on parla del seu treball. Posteriorment es fa un repàs pels objectes exposats, que inclouen material original de la NASA i objectes personals d'Oró i es parla de l'origen de la vida al nostre planeta. L'exposició al museu és permanent.



VISITA AL DIPÒSIT DEL PLA DE L'AIGUA

A partir de 4t de Primària / ESO / Batxillerat / Cicles Formatius
Durada: 1 h // dates en que es realitza: d'octubre a maig // espai: Dipòsit del Pla de l'Aigua.

Recorregut pel primer dipòsit d'aigua potable de la ciutat, que ens permet reflexionar sobre la disponibilitat de l'aigua abans i avui en dia, i descobrir un espai sorprenent i captivador. Al llarg de la visita es tracta la història del dipòsit i com funcionava i l'evolució del subministrament d'aigua potable.

Inclou dossier de treball per l'alumnat.

RUTA DE LES FONTS MONUMENTALS

A partir de 4t de Primària / ESO

Durada: 2 h 15 min (inclou pausa per esmorzar) // dates en que es realitza: dimarts i dimecres d'octubre a maig // espai: Dipòsit del Pla de l'Aigua i Centre Històric de Lleida.

Activitat que combina la visita al Dipòsit del Pla de l'Aigua amb un recorregut per les fonts que en repartien l'aigua. Primer es fa la visita habitual al dipòsit i després es visiten 6 fonts repartides pel Centre Històric de Lleida, fixant l'atenció en la funcionalitat i en les inscripcions i detalls decoratius de les fonts.

Ruta a peu.
Inclou dossier de treball per l'alumnat.

VISITA AL MOLÍ DE SANT ANASTASI

A partir de 3r de Primària / ESO

Durada: 1 h // dates en que es realitza: d'octubre a maig // espai: Molí de Sant Anastasi

Visita a l'antic molí fariner del barri de la Bordeta. La visita explica el funcionament i evolució històrica del molí, així com la sèquia de Fontanet que movia les moles. Inclou jocs de fusta per transmetre millor els conceptes i funcionament dels engranatges. Permet introduir altres conceptes com els regadius històrics i l'alimentació.



ESPAI CIÈNCIA 06 LLEIDA

El Museu de l'Aigua acull aquest nou espai d'innovació educativa destinat a infants d'Educació Infantil.

És un espai que promou la ciència des del joc, amb propostes de lliure circulació basades en l'horta i l'entorn. Les propostes estan pensades per investigar i indagar, a partir de reptes oberts i intencionats, amb materials rics i atractius que conviden a descobrir l'entorn. Dona protagonisme als infants i fomenta l'aprenentatge col·laboratiu en un entorn acollidor i motivador.

L'Espai Ciència 06 Lleida és un projecte conjunt del Museu de l'Aigua amb la Facultat d'Educació de la Universitat de Lleida, la Diputació de Lleida i el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Per a més informació de l'espai i per reservar plaça, consulteu el web
https://sites.google.com/xtec.cat/espai-ciencia-06-lleida/

MUSEU RODA RODA

PROGRAMA EDUCATIU



VISITES ESPECIALS

LA FADA DEL MUSEU

Per a I2 i I3
Durada: 1 hora

Visita de descoberta del museu a partir del conte La fada del museu, on centrem l'atenció en 5 vehicles destacats del museu. La visita permet descobrir el museu des d'un punt de vista especial i inclou pujar en un dels vehicles exposats.

ELS OFICIS DE L'AUTOMÒBIL

Per a I4, I5, 1r i 2n de Primària
Durada: 1 hora

A partir d'objectes que trobarem en una capsa, ens centrarem en els oficis que estan relacionats amb els automòbils: els fabricants, els mecànics, els xofers i els propietaris. Identificarem cada objecte amb l'ofici corresponent i buscarem els vehicles que s'hi relaciona. Aquesta metodologia permet veure el museu amb uns altres ulls, a partir de les persones que intervenen en fer un cotxe, així com identificar les peces més destacades de l'exposició del Roda Roda.



VISITES GENERALS

ELS AUTOMÒBILS 1

Per a 3r, 4t, 5è i 6è
Durada: 1 hora

El Roda Roda ofereix visites guiades per l'exposició del museu, amb l'objectiu de donar a conèixer la col·lecció i els continguts vinculats a aquesta en l'aspecte històric, tècnic, estètic, social, etc. Les visites ofereixen l'oportunitat de fer un viatge per la història del món de l'automoció a través de la col·lecció del museu, adaptant-se a cada nivell educatiu amb propostes engrescadores i didàctiques.

Per a 3r, 4t, 5è i 6è d'Educació Primària, es proposa un recorregut per l'exposició aturant-nos a les peces més destacades de l'exposició, que ens remeten a èpoques diferents de l'automoció, a usos diferenciats i a tècniques diverses. Parlarem dels inicis de l'automoció, de les tipologies de vehicles i de la diversitat de models.

ELS AUTOMÒBILS 2

Per a ESO / Batxillerat / CF
Durda: 1 hora

Per a ESO, Batxillerat i cicle formatius, la proposta va encaminada a visitar l'exposició repassant la història de l'automoció a partir de les peces exposades, parlant de models, fabricants, tipologies i mecànica bàsica. Inclou, si es demana, la demostració del motor seccionat del museu.

El Roda Roda ofereix també la possibilitat d'adaptar la visita a les necessitats dels centres, especialment si es treballa l'automoció, amb visites temàtiques i experiències concretes sobre l'ús dels vehicles, els motors i la mobilitat, amb els vehicles que habitualment no estan exposats. Consulteu amb el museu per saber-ne més.

Servei educatiu del Roda Roda: museuautomocio@paeria.cat

LA CASA DELS GEGANTS

PROGRAMA EDUCATIU



La Casa dels Gegants de Lleida, neix de la voluntat de crear un espai que reuneixi la col·lecció de la comparseria festiva municipal i d'obrir-lo, també, als altres grups, comparses, elements i motius festius que configuren la cultura tradicional i popular de la ciutat de Lleida, amb una especial incidència en la Festa Major, de tal manera que hi siguin representats igualment. A la Casa dels Gegants s'hi poden veure els Gegants que formen l'actual grup dels Gegants de Lleida, els Capgrossos de la comparsa municipal, els Cavallets del Ball de Cavallets, l'Àliga de la Ciutat, les Trampes i el Penó, juntament amb els vestits dels Heralds, Signífers i Pregoner, els Marraquets de Lleida, el Marraco (que s'hi fa present a través de diferent material gràfic), el Ball de Bastonets, el Ball de Moros i Cristians i la Moixiganga, i una breu història de la Festa Major de Lleida.

VISITES GUIADES A LA CASA DELS GEGANTS
Nivell: Tots
Gratuït
Durada: 50 m
No s'ofereixen visites: Del 24/09 al 25/10; del 7/01 al 31/01; del 30/04 al 30/05

La Casa dels Gegants es pot conèixer de primera mà a través de visites guiades prèviament concertades. Aquest tipus de visites van adreçades a grups escolars de diferents nivells i també a diferents col·lectius. Les visites concertades estan dinamitzades pels mateixos serveis tècnics de la Regidoria de Festes. A més, la Casa dels Gegants es pot visitar de manera lliure en l'horari d'obertura establert.

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS: Reserves a festes@paeria.cat

Més informació: https://festeslleida.paeria.cat/ca/casa-dels-gegants
Les activitats didàctiques són gratuïtes per a centres educatius

Les funcions escolars d'arts escèniques i música es realitzen
amb el suport de la Generalitat de Catalunya



Generalitat de Catalunya