

L'Àfrica



La ROMANCERA
teatre

DOSSIER PEDAGÒGIC

L'Àfrica, un cant a la interculturalitat

Espectacle musical amb titelles i projeccions

**Una proposta de La Romancera Teatre
per a Educació Infantil (I3, I4 i I5) i
primers cursos de Primària (1er, 2on i 3
er)**

ÍNDEX

1. Presentació per al mestre/a	pàg 4
2. Fitxa tècnica de l'espectacle	pàg 5
3. La Companyia: La Romancera Teatre	pàg 6
4. Sinopsi de l'espectacle (per mestres i famílies)	pàg 8
5. Acompanyament i revisió intercultural	pàg 8
6. Competències bàsiques treballades en l'espectacle	pàg 10
7. Què ens explica L'Àfrica, un cant a la interculturalitat	pàg 11

8. Aquest espectacle creiem que pot aportar pàg 13

9. Les cançons de l'espectacle i la seva procedència pàg 14

(Amb material audiovisual complementari)

10. ACTIVITATS pàg 17

10.1. Abans de veure l'espectacle - Activitats de preparació

10.2. Durant la representació - Com gaudir millor de l'experiència

10.3. Després de veure l'espectacle -Activitats per continuar aprenent



11. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES pàg 21

11.1 El valor de l'amistat

11.2 La meva cançó

Inspirada en el conte “La teva cançó” (costum d'origen africà)

11.3 Anem a netejar!

Inspirada en l'escena de la balena de “L'Àfrica”

12. Fitxa artística i equip creatiu pàg 27

1. Presentació per al mestre/a

L'educació en la diversitat és un dels reptes més bells i necessaris de l'escola d'avui. L'espectacle "L'Àfrica, un cant a la interculturalitat" vol contribuir a aquest camí des del teatre, els titelles i la música.

Aquest espectacle no és només un entreteniment, és una eina poderosa de creixement. Quan un infant entra en contacte amb les arts en viu, s'obre a imaginar, a emocionar-se, a empatitzar i posar-se en el lloc dels altres. És una experiència que desperta sensibilitats, estimula la creativitat i afavoreix l'empatia i l'escolta.

Aquest dossier neix amb la voluntat de proporcionar eines als docents per acompanyar l'experiència teatral més enllà del dia de la funció. Compartir el que s'ha viscut dins el teatre és una oportunitat de transformació, per als infants i per l'entorn que els acompanya. Donar accés a l'art escènic des de petits és regalar eines per mirar al món amb més consciència, emoció i bellesa.

Inclou propostes d'activitats abans, durant i després de veure l'espectacle, adaptades a cada etapa d'educació infantil i primer cicle de primària, que ajuden als infants a reflexionar sobre les emocions, el valor de l'amistat, la descoberta, convivència i vida en altres entorns, sobre la importància de cuidar el nostre planeta i la bellesa de compartir diverses cultures.

L'espectacle ens parla de l'amistat entre dues dones d'orígens diferents: la Lali i l'Amani. La Lali és una dona europea enamorada de la cultura africana i la seva diversitat, i en un poblat de Kenya, el poblat de *Tum Tum Ka*, coneix a la que serà la seva amiga: l'Amani, una dona embarassada de la tribu dels Mijikenda amb qui connectarà desde el primer moment. Coneixent la seva història viatjarem per la sabana africana fins arribar a la *Haya*, un bosc encantat d'arbres centenaris, ens endinsarem per la jungla, creuarem la passarel·la de baobabs i ens enamorem d'un mico, un tucà i els seus pollets i una balena. Junts, i envoltats de música de tot el continent africà i dels seus paisatges, viatjarem fins arribar al moment del naixement de la filla de l'Amani, que en honor a la seva tribu i a la seva terra es dirà: Àfrica, aquest és el seu nom, i el nom de l'espectacle.

Us convidem a entrar en aquest viatge sonor i visual cap a l'Àfrica, amb el cor i tots els sentits ben oberts.



2. Fitxa tècnica de l'espectacle

Títol: L'Àfrica, un cant a la interculturalitat

Companyia: La Romancera Teatre

Autoria i interpretació: Maria Santallusia

Edats recomanades: I3, I4, I5, 1r, 2n i 3r de primària

Durada: 45 minuts

Idioma: Català (amb fragments musicals en diverses llengües africanes)

Format: Espectacle musical amb titelles, projeccions i cant en directe

Temàtiques clau: Interculturalitat, amistat, música, identitat, respecte, medi ambient, valors

3. La Companyia: La Romancera Teatre

L'actriu i creadora Maria Santallusia està al capdavant d'aquesta proposta conjuntament amb en Xavier Ferré: formen un tàndem creatiu i empresarial complementari. Per la creació de les seves propostes sempre s'acompanyen de grans professionals i amics del sector.

La Maria Santallusia, directora de la companyia és llicenciada per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialització de teatre musical, va ser fundadora de la Companyia Egos Teatre, creant i actuant en espectacles com:

“Ruddigore o la nissaga maleïda”

“La casa sota la sorra”

“El crim de Lord Arthur Savile”

“L'esquella de la Torratxa”

“En Joan sense por”

“Tot esperant en Will”

També ha treballat en diferents espectacles musicals i de text a llocs com l'Auditori de Barcelona, al Teatre Nacional de Catalunya, al Teatre Lliure, Palau de la Música.

“La bruixa de la Tramuntana” Teatre Lliure dir. Marc Rosich

“Virtual” (Cantània) L’Auditori de Òscar Peñaroya i Cesar Aparicio

“Sugar. Con faldas y a lo loco” Teatre Tívoli i Coliseu de Som-hi Films

“Tòtems” (Cantagran) L’Auditori de Gerard Pastor i Pilar Cabot

“Renard o el Llibre de les Bèsties” Teatre Lliure de Marc Rosich

“Rambla Llibertat” (Cantània) L’Auditori de Marc Rosich

“Operetta” Teatre Antoine de Paris i gira internacional Cor de Teatre i Jordi Purí

“Allegro” Teatre Goya i gira internacional de Cor de teatre i Paco Mir

“Sweeney Tood” Concert Palau de la Música dir. Jordi Prat i Coll i Andreu Gallén

“Els Criminals” Teatre Nacional de Catalunya dir. Jordi Prat i Coll

La companyia La Romancera Teatre neix com un espai de recerca i de creació per trobar diferents llenguatges per comunicar històries, històries properes i simples, i trobar els quadres plàstics i els ambients sonors que puguin acostar la temàtica proposada als espectadors de diferents edats.

El seu primer espectacle fou “M.A.R.E.” es va estrenar l’any 2022 la Mostra d’Igualada, un espectacle a partir d’1 any que combina música de la Flauta Màgica de W.A.Mozart i titelles i objectes. Encara està en gira actualment.

Al 2025 estrena l’espectacle que avui us presentem: “L’Àfrica, un cant a la interculturalitat”.

4. Sinopsi de l'espectacle

Les cançons africanes ens faran viatjar fins al poblat de Tum Tum Ka, un indret amagat de la costa de Kenya, on descobrirem la història d'amistat entre dues dones d'orígens diferents: l'Amani i la Lali.

Les dues amigues ens mostraran com son i com viuen, i així potser entendrem que conèixer altres cultures fa que el món s'eixampli i ens fa descobrir diferents maneres de pensar, i de somniar.

Amb elles ens endinsarem en un món ple de música i imatges on hi veurem diversitat de paisatges, personatges, natura i bellesa en estat pur...

Serà en aquest marc incomparable on assistirem al naixement de la filla de l'Amani, que en honor a la seva terra es dirà: Àfrica, aquest serà el seu nom.

5. Acompanyament i revisió intercultural

Per garantir un enfocament respectuós, rigorós i compromès amb la diversitat cultural i la mirada antiracista, el projecte "L'Àfrica, un cant a la interculturalitat" ha comptat amb l'assessorament de Bintou Jarju Rubi, una professional experta en educació, interculturalitat i antiracisme.



Educadora social i psicopedagoga de Catalunya, d'origen mixt (pare negre i mare blanca), va créixer en una família compromesa amb els drets de les persones migrants i racialitzades.

Des dels seus inicis professionals, ha combinat la docència i l'assessorament educatiu, amb la voluntat de fer de Catalunya «un lloc millor per a tothom» . La seva trajectòria l'ha portat a treballar per la cohesió social, la llengua i la interculturalitat, vivint des de dins els reptes estructurals del racisme i del classisme en l'àmbit educatiu .

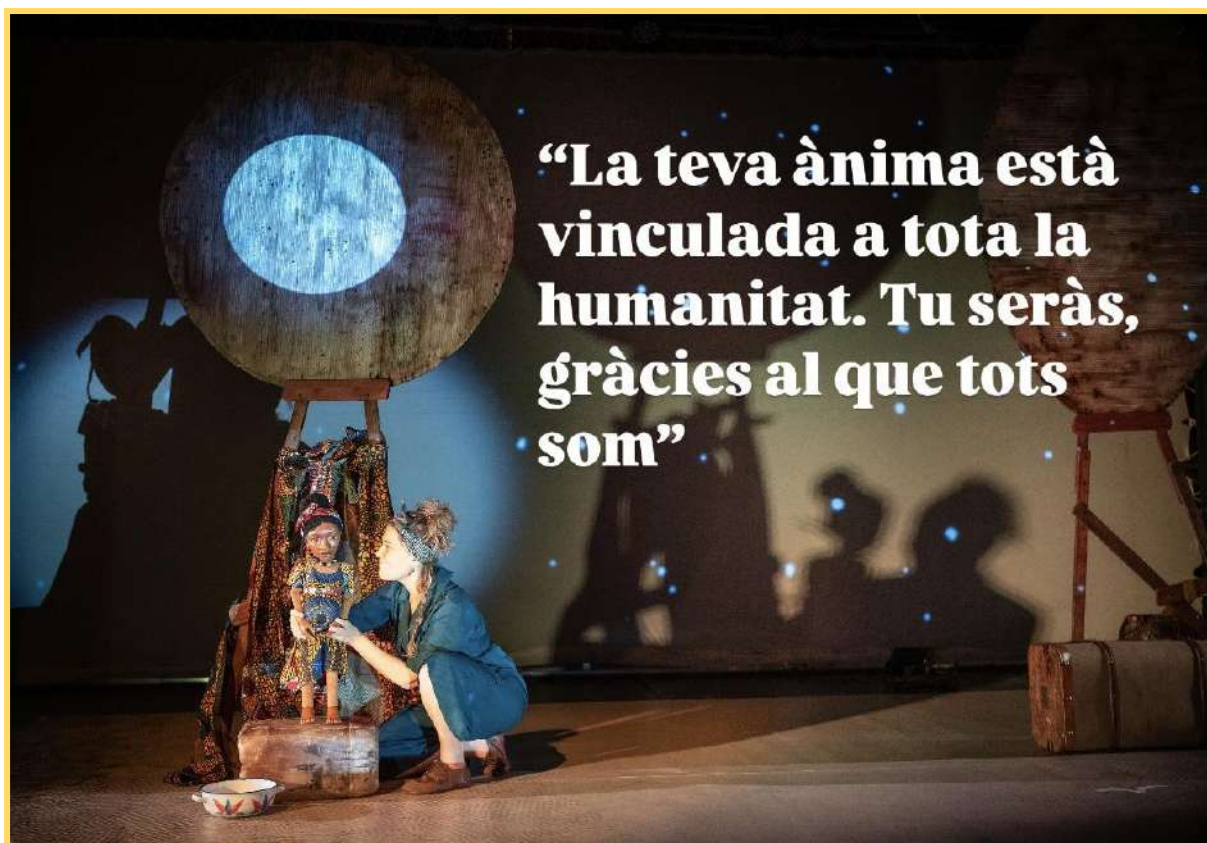
El seu rol en el projecte:

La Bintou ha aportat el seu coneixement i sensibilitat en diferents fases:

- 
- Revisió dels continguts narratius i musicals per evitar estereotips i garantir una representació justa i digna de les cultures africanes.
 - Validació dels materials pedagògics del dossier, assegurant que la proposta és coherent amb una mirada antiracista i intercultural.
 - Acompanyament en el to i el llenguatge, vetllant per una comunicació inclusiva, respectuosa i amb profunditat educativa.

Aquest assessorament professional ha estat essencial per oferir una proposta escènica i pedagògica sòlida, fonamentada en la investigació, la reflexió i el compromís ètic amb la diversitat. Gràcies a la participació de la Bintou, l'espectacle “L'Àfrica”, esdevé una experiència artística i educativa veritablement transformadora, que posa en valor la riquesa del continent africà amb respecte i consciència.





6. Competències bàsiques treballades

Educació infantil (I3, I4 i I5)

- CCL – Comunicació lingüística oral:
Desenvolupament de la comprensió i expressió oral a partir de la història narrada i les cançons. L'espectacle afavoreix l'escolta activa i la capacitat de respondre emocionalment i verbalment.
- CAA – Aprendre a aprendre:
Estimula la curiositat, l'atenció i la memòria a través de la participació activa i l'observació de situacions noves i significatives.
- CSC – Competència social i ciutadana:
Introducció als valors de convivència, respecte, ajuda mútua i empatia, mitjançant la relació dels personatges i les seves cultures.

- CMCT – Competència matemàtica i en ciència i tecnologia:
Primer contacte amb la consciència ecològica a través de l'escena de la balena i la problemàtica del plàstic al mar.
- CC – Consciència i expressió cultural:
Coneixement de cançons i ritmes d'origen africà, valoració de la diversitat cultural com una riquesa, i expressió a través de l'art.

Educació primària (1r, 2n i 3r curs)

- CCL – Comunicació lingüística:
Comprensió de relats orals i cançons. Expressió d'emocions, opinions i reflexions després de l'experiència teatral.
- CAA – Aprendre a aprendre:
Desenvolupament de la capacitat d'observar, connectar idees i extreure aprenentatges a partir d'una experiència artística.
- CSC – Competència social i ciutadana:
Treball de la interculturalitat, l'empatia i el respecte per altres maneres de viure. Reconeixement del valor de la diferència i la convivència.
- CMCT – Competència matemàtica i en ciència i tecnologia:
Reflexió sobre el problema de la contaminació marina i els plàstics. Introducció a actituds de responsabilitat envers el medi ambient.
- CD – Competència digital:
Interpretació d'imatges en moviment (projeccions) com a recurs narratiu i simbòlic.
- CC – Consciència i expressió cultural:
Aproximació a la música africana i a elements culturals d'altres països. Valoració de les arts escèniques com a mitjà d'expressió i coneixement.

7. Què ens explica L'Àfrica, un cant a la interculturalitat

L'Àfrica és un espectacle on es parla dels diferents vincles que ens fan emocionar i créixer a la vida. Dues dones d'origens diferents es troben i comparteixen un moment vital important i decisiu per a elles, la seva amistat fa que les dues cultures s'apropin i el vincle entre elles creix metre avança l'espectacle. Totes aquestes emocions desperten en els infants i les persones que els acompanyen

una tendresa que s'expandeix a altres sentiments i fan viatjar gràcies a la part més clown de l'actriu protagonista i els titelles que els connecta amb el riure i la diversió, i on la música, que hi té un paper fonamental, lliga la peça i emociona a l'hora que aporta el ritme que necessita.

Creiem que el teatre adreçat als primers espectadors és totalment necessari i beneficia tant a l'infant com també a la societat. És clau pel seu desenvolupament com a ésser humà poder gaudir d'experiències d'aquest tipus per poder formar-se com a persona, per poder estar en contacte de primera mà amb el món de les arts escèniques: escoltant la música, escoltant una petita història plena de metàfores on es poden reconèixer a ells i elles mateixes i a persones properes, gaudint observant com els elements es transformen. Mentre s'aprecien aquestes propostes plàstiques i artístiques, va cal·lant una història conmovedora que culmina amb un naixement.

8. Aquest espectacle creiem que pot aportar



- intervenir en la creació de nous públics
- apropar el teatre, la música, les experiències teatrals als més menuts i als adults que els acompanyen
- recolzar la creació contemporània
- les noves autories encapçalades per dones
- l'experimentació amb nous llenguatges
- parla d'altres realitats
- es mostra el poder de La Interculturalitat
- es posa en escena diferents tipus de famílies, cultures, maneres de pensar i de fer

- s'expliquen i es comparteixen costums, rituals, maneres de viure de dues cultures
- es parla de temes com la vida, la mort
- conscienciem sobre la importància de cuidar el planeta
- es parla del Materialisme
- el valor de l'amistat, la confiança en els altres i en un mateix

(A partir del novembre del 2025, disposarem d'un video-conte de 10 minuts que explicarà el conte en format narratiu. Aquest recurs audiovisual ens serà d'utilitat per aquells espectadors que ho necessitin: mestres que vulguin valorar si l'espectacle s'adequa al seu alumnat, famílies, persones amb neurodivergències o amb diferents sensibilitats o curiositats. Tindran accés a aquest material si així ho desitgen, i així decidir si és un espectacle adient per a ells o el seu grup.

Serà un video accessible, amb subtítols i interpretat amb llengua de signes).

9. Les cançons de l'espectacle i la seva procedència

(Amb material audiovisual complementari)



La música és el cor de l'espectacle "L'Àfrica, un cant a la interculturalitat". Ens acompanya al llarg de tota la representació, no només com a ambientació o ornament, sinó com a llenguatge universal que uneix cultures, emocions i històries. És a través de les cançons que connectem amb els pobles, les llengües i les vivències del continent africà.

El repertori musical que escoltem a l'obra és fruit d'un recull curós i respectuós de melodies tradicionals i contemporànies procedents de diversos indrets de l'Àfrica. Inclou cançons de bressol, ritmes populars i composicions originals creades especialment per a aquest espectacle. Cadascuna d'elles ha estat triada per la seva bellesa, la seva força simbòlica o el seu valor cultural i emocional.

Aquestes cançons ens parlen en diferents llengües africanes: swahili, wolof, zulu, lingana, entre d'altres, i per apropar-les als nostres espectadors les hem adaptat al català, mantenint la mètrica i algunes paraules en la versió original. Ha estat una feina molt bonica de fer. Cadascuna de les cançons reflecteix una manera particular de veure el món, de transmetre sabers, de cuidar i de celebrar la vida. Tot seguit podrem trobar informació sobre l'origen i el significat de cada cançó, així com l'idioma en què està interpretada, per facilitar la comprensió i afavorir una escolta activa i conscient.

Amb aquest treball, volem oferir una mirada rica i plural sobre l'Àfrica, trencant estereotips i apropant-nos a la diversitat d'expressions culturals que hi conviuen. Fer servir la música com a fil conductor és una manera d'honrar les veus i els ritmes d'un continent viu, vibrant i profundament creatiu.

Des de la companyia La Romancera hem volgut donar el valor que mereix aquesta recopilació de músiques que formen part d'aquest espectacle. Per això hem creat unes càpsules audiovisuals breus i atractives, que combinen les cançons amb les projeccions visuals originals de l'obra.

Les hem fet públiques perquè qualsevol persona les pugui visionar i fer-ne ús com a eina educativa, de gaudi o de suport al treball intercultural a l'aula.

"AMANI"

▶ AMANI (De l'espectacle "L'Àfrica, un cant a la interculturalitat")

Cançó original creada per l'espectacle "L'Àfrica"

Música: Bruno Franquet

Veü: Maria Santallusia

Video: Begonya Ferrer

“WÁ WÁ WÁ WÁ”

▶ WÁ WÁ WÁ WÁ Congo-lingana + creació propia per “L’Àfrica” un cant a la in...

Congo-lingana i creació propia per “L’Àfrica” un cant a la interculturalitat

Música: Bruno Franquet

Veus: Kathy Sey i Maria Santallusia

Video: Begonya Ferrer

“ULELÉ MOLIBA MAKASÍ”

▶ ULELÉ MOLIBA MAKASÍ Versió en català per l’espectacle “L’Àfrica” (origi...

Versió en català per l’espectacle “L’Àfrica” (originaria del Congo-lingana)

Arranjaments: Bruno Franquet

Veü: Maria Santallusia

Video: Begonya Ferrer

“JAMBO BWANA”

▶ JAMBO BWANA Kenya-swahili (Versió per l’espectacle “L’Àfrica, un cant a la ...

Kenya-swahili (Versió per l’espectacle “L’Àfrica, un cant a la interculturalitat”)

Arranjaments: Bruno Franquet

Veü: Maria Santallusia

Video: Begonya Ferrer

“THULA BABA”

▶ THULA BABA Tradicional Zulú Sud-Àfrica (de l’espectacle “L’Àfrica, un cant ...

Cançó tradicional zulú, de Sud-Àfrica.

Arranjaments: Bruno Franquet

Veus: Kathy Sey i Maria Santallusia

Video: Begonya Ferrer

“AMAWOLÉ”

▶ AMAWOLÉ tradicional del Congo (lingana) Adaptació per l'espectacle “L'Àfri...”

Versió de la popular cançó del Congo (Lingana)

Arranjaments: Bruno Franquet

Veus: Arnau, Alba i Maria Santallusia i Greta Sisques

Video: Begonya Ferrer

Us adjuntem enllaços de les cançons amb la versió original

▶ Olélé Moliba Makasi - Berceuse Africaine avec paroles

▶ Jambo bwana - chanson kenyane

▶ Amawolé - Comptine congolaise pour maternelles

10. Activitats

10.1. Abans de veure l'espectacle – Activitats de preparació

Coneixem el continent africà

- Mirar un mapa del món. On és L'Àfrica? Quina forma té? Com és de gran respecte a altres continents com Europa?
- Quins llocs coneixem de l'Àfrica? Kenya? Situem la costa de Kenya.
- Buscar imatges del paisatge africà: animals, pobles, vestits, menjars, músiques.

- Conversar: Què sabem de l'Àfrica? Hi ha infants com nosaltres? Quines coses penseu que fan diferent? Com viuen? Com parlen? Quines músiques i instruments fan servir? Com son els seus contes?



Qui són la Lali i l'Amani?

- Imaginació i dibuix: Abans de veure-les, podem imaginar com són: com vesteixen, què mengen, quins instruments toquen...
- Converses obertes: Què pot passar quan dues persones de llocs diferents es coneixen? Poden ser amigues?

Escoltem sons i cançons africanes

- Proposta auditiva: Escoltar una cançó de l'espectacle o una cançó tradicional africana. Com ens fa sentir? Quins instruments escoltem?
- Ritme corporal: Acompanyar la música amb palmells, peus, cops suaus...

Com ens preparem per anar al teatre?

- Parlem de què significa ser un bon públic.
- Pactem junts com ens comportarem: estar atents, gaudir, respectar...

10.2. Durant la representació – Com gaudir millor de l'experiència

Abans d'entrar a la sala, podem recordar:

Com ens comportem al teatre?

- Estem en silenci per escoltar millor.
- Mirem amb atenció i deixem que la música i les imatges ens arribin.
- Aplaudim al final per agrair la feina dels artistes.

Què podem observar mentre mirem l'espectacle?

- Les veus i cançons: Són totes iguals? Tenen ritmes nous?
- Els personatges: Com són l'Amani i la Lali?
- Els titelles i les projeccions: Què ens mostren de l'Àfrica?
- Els sentiments: Com se senten les protagonistes en cada moment?

10.3. Després de veure l'espectacle - Activitats curtes per continuar aprenent

Converses i emocions

- Quins personatges has conegut i com creus que se senten durant l'espectacle? (La Lali, l'Amani, els diferents animals com la balena..)
- Les protagonistes: Què han après l'una de l'altra? Que han compartit? Quines coses has vist de la cultura africana, i de la cultura europea?
- Has fet una amistat nova amb una persona d'origen diferent al teu?

Música i cos

- Tornem a escoltar alguna de les cançons africanes de l'espectacle
- Inventem una dansa senzilla amb percussió corporal amb la cançó que més ens agradi. Li podem posar lletra? Ens podem inventar una lletra nova seguint el seu ritme per dir-nos "Bon dia, Hola, Adèu..."

Plàstica

- Dibuixem com ens imaginem el poblat de Tum Tum Ka: les cases on viuen, la natura que l'envolta, els colors, les estrelles, l'escola...
- Creem màscares africanes inspirades en els estampats que provenen de l'Àfrica. Quasi tots els estampats tenen formes geomètriques, son molt colorits, i estan inspirats en la natura: fulles flors, arbres, pedres, aigua...

Valors i joc

- “El joc de la maleta”: Què t’enduries si haguessis de viatjar molt lluny de casa? Què hi posaries a la teva maleta? Què hi porta la Lali?

Activitat intercultural: “D’on vinc?”

Investiguem d’on venen les famílies dels nens i nenes de la classe. Parlar i valorar d’on ve cada infant, i explicar alguna cosa que li agrada de les seves costums, de la seva cultura, compartir-ho i fer un gran mural amb el mapa del món.

Podem fer també un mural amb el nom de cada infant escrit en diferents llengües.

Objectius pedagògics

Amb aquest espectacle volem:

- Afavorir la mirada oberta cap a la diversitat cultural.
- Potenciar la sensibilitat artística i musical de l’alumnat.
- Promoure valors com l’amistat, el respecte i l’empatia.
- Reflexionar sobre la importància de compartir, escoltar i acollir.
- Conèixer instruments, ritmes i elements de la cultura africana.



11. Activitats complementàries

11.1 El valor de l'amistat

Objectius:

- Reflexionar sobre el significat de l'amistat.
- Reconèixer i valorar els amics propers.
- Afavorir la inclusió de tots els infants dins el grup.
- Desenvolupar l'empatia i la capacitat d'expressió emocional.

Per a I3, I4 i I5 (Educació Infantil)

Títol: **Dibuixo els meus amics**

1. Parlem: Comencem amb una conversa en rotllana:
 - Qui són els teus amics?
 - Què t'agrada fer amb ells?
 - Com et fan sentir?
2. Dibuixem: Cada infant fa un dibuix d'un o més amics. Poden posar-hi els noms i decorar-ho amb cors, estrelles, colors que els agraden...
3. Compartim: Qui vulgui, pot explicar el seu dibuix al grup.
4. Racó d'inclusió: Cada infant porta un pot de cristall amb tapa. Aquest objecte serà la seva bústia, el decora i li posem una fotografia, els companys li podran posar a dins missatges per fer més gran la seva amistat.

Per a 1r, 2n i 3r de Primària

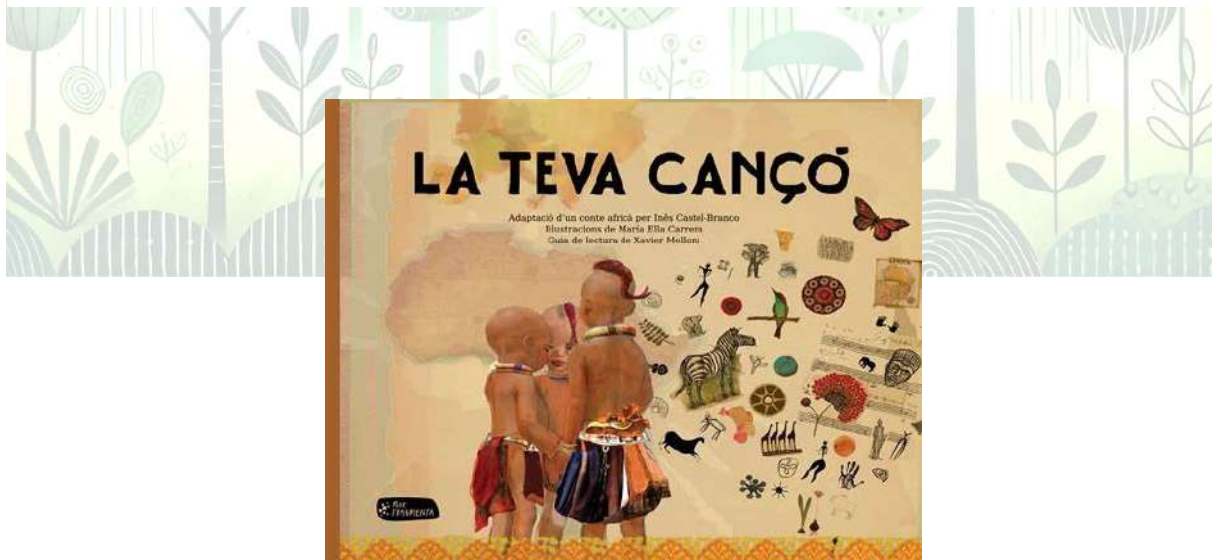
Títol: **L'Amistat**

1. Reflexió guiada (oral o escrita):
 - Què vol dir per a tu tenir un amic?
 - Com són els teus amics?
 - Què feu junts?

- Què és el que més valores d'un amic?
- 2. Dibuix + text curt:
 - Fes un dibuix d'un o més amics teus.
 - Escribeu una o dues frases que expliquin per què són importants per a tu.
- 3. Dinàmica d'inclusió:
 - Quines coses podries fer per integrar a més infants en el teu grup d'amics?
 - Hi ha algú que t'agradaria que fos amic teu? Com podries començar una amistat amb aquesta persona?
- 4. (Es pot fer una pluja d'idees a la pissarra o en grups petits.)
- 5. Missatge d'amistat (opcional):
 - Cada alumne escriu (o dibuixa) un petit missatge positiu per a algú de la classe (pot ser anònim o assignat per sorteig).
 - Es reparteixen i es llegeixen.

11.2 La meva cançó

Inspirada en el conte “La teva cançó” (costum d'origen africà)



La teva cançó

Text de Inês Castel-Branco

Objectius:

- Reforçar l'autoestima i el sentiment d'identitat dels infants.
- Fomentar el reconeixement i el respecte mutu dins del grup.
- Fer créixer la consciència del valor de la comunitat.
- Connectar amb la cultura africana des d'un lloc emocional i simbòlic.

Educació Infantil (I3, I4, I5)

Títol de l'activitat: Una cançó només per a mi

1. Explicació del conte (oralment): Es pot explicar de forma breu i adaptada:

“Hi ha llocs d'Àfrica on, quan una mare sap que tindrà un nadó, li compona una cançó només per a ell o ella. Aquesta cançó l'acompanyarà durant tota la seva vida, en els moments feliços, però també quan necessiti ajuda o recordatori de com és d'estimat.”

2. Moment creatiu col·lectiu:

- En rotllana, es proposa triar una petita melodia inventada o una cançó molt senzilla (potser una frase amb nom + acció que agradi a l'infant: “En Jan salta alt!”).

- Cada infant rep la seva petita “cançó” inventada per la mestra, pels companys o per ell mateix.

- Es pot acompanyar d'un petit dibuix que simbolitzi la seva cançó.

3. Moment de compartir:

- Es pot fer un ritual setmanal, on a un o dos infants se'ls canti “la seva cançó” com a celebració.

Cicle Inicial i Mitjà (1r, 2n, 3r de Primària)

Títol de l'activitat: La meva cançó, la meva essència

1. Lectura del conte “La teva cançó” o explicació oral.

Es pot reflexionar:

- Per què creus que li canten la cançó quan fa alguna cosa que no està bé?
- Què et sembla aquesta manera de recordar qui som?

2. Reflexió escrita:

- Què creus que hi hauria a la teva cançó?
- Quins moments importants t'agradaria que la gent recordés de tu?
- Quines paraules et fan sentir bé, et representen?

3. Creació d'una “cançó” o poema breu personalitzat:

Pot ser amb ajuda de la mestra o en parelles. Exemple:

“La Laia riu, brilla com el sol.

Sempre ajuda i canta amb el cor.”

Es pot fer com a petita cançó rimada, poema, rap, o fins i tot amb ritmes de percussió corporal. Escoltar “La Mirada Estràgica” del grup XIULA, pot ser una gran activitat per entendre el joc proposat. També existeix el llibre en format conte, de la mateixa cançó.

▶ XIULA amb la CLARA PEYA - MIRADA ESTRÀGICA



4. Opcional:

- Gravar algunes “cançons” com a record de grup.
- Crear un “CD de cançons de la classe”.
- Fer un mural amb frases boniques que ens ajudin a recordar qui som en moments difícils.

A l'obra, expliquem aquest conte perquè ens mostra una altra manera d'educar, basada en l'amor, el record de la pròpia essència i la força de la comunitat. Convidem a les escoles a fer aquesta activitat com un gest de cura i connexió dins l'aula.

11.3 Anem a netejar!

Inspirada en l'escena de la balena de "L'Àfrica"

Objectius:

- Fomentar la consciència ecològica i el respecte pel medi ambient.
- Comprendre l'impacte dels plàstics al mar d'una manera vivencial.
- Desenvolupar valors com la cura, la responsabilitat i l'esperança.
- Relacionar l'art (música i teatre) amb el compromís ambiental.



Educació Infantil (I3-I5) i Cicle Inicial (1r-2n)

Títol de l'activitat: La balena ens ho demana

1. Recordem l'escena:

- Es pot tornar a explicar o recordar el moment en què la balena es queixa i demana ajuda.
- Es poden fer preguntes com:

Què li passava a la balena?

Com se sentia?

Qui va ajudar a netejar-la?

2. Parlem del problema:
 - Què és el plàstic?
 - On va a parar quan el llencem malament?
 - Què podem fer nosaltres per cuidar el mar?
3. Activitat creativa (triar una o combinar):
 - a. Manualitat: El mar net i el mar brut
 - Es divideix un full o una cartolina en dues parts: una amb un mar ple de deixalles i l'altra amb un mar net i bonic.
 - Els infants poden retallar i enganxar trossos de paper, dibuixar peixos, animals marins i plàstics, i reflexionar sobre què hi ha a cada costat.
 - b. Joc simbòlic: Neteja el mar
 - En un espai de la classe es pot recrear “el mar” amb teles blaves i plàstics reutilitzats.
 - Els infants, amb una cançó (com la de l'espectacle: “Anem a netejar, vinga anem a netejar, fer un món millor és a les nostres mans...”), van recollint i classificant els plàstics i els col·loquen en una “paperera del reciclatge”.
 - c. Missatge a la balena
 - Cada infant pot fer un dibuix o escriure un petit missatge donant les gràcies a la balena i explicant què farà a partir d'ara per ajudar-la.
6. Compromís col·lectiu:
 - Fer un mural a l'aula amb el lema de la cançó: “Fer un món millor és a les nostres mans”
 - Es poden penjar dibuixos, compromisos personals i idees per cuidar el planeta.

A través de l'escena de la balena i la cançó, l'obra ens convida a ser agents actius en la cura del planeta. Aquesta activitat prolonga aquest missatge i el converteix en acció i reflexió dins l'aula.

12. Fitxa artística i equip creatiu

Idea original i interpretació: Maria Santallusia

Direcció escènica: Maria Santallusia i Júlia Mora

Música: Cançons populars africanes amb arranjaments de Bruno Franquet

Titelles: Martí Doy

Projeccions: Begonya Ferrer

Vestuari i escenografia: Maria Santallusia, Xavi Erra

Producció tècnica: Ivan Rubio

Producció: Xavier Ferré

Fotografies: Arian Botey

Veus en off: Begonya Ferrer, Jordi Gilabert, Greta i Alba Santallusia, Kathy Sey

Assessorament i acompanyament en el discurs antiracista i d'interculturalitat:
Bintou Jarju Rubí

Amb el Suport de l'ICEC i Generalitat de Catalunya

Companyia membre de la TTP Associació de teatre per tots els públics

Per qualsevol consulta estem a la vostra disposició



www.laromancera.com

infolaromancera@gmail.com

**“En honor a la teva
terra et diràs: Àfrica,
aquest serà el teu
nom”**

